

Різдвяна казка

Лібрето Олени О'Лір

1. Увертюра

Андрій Бондаренко

Allegro ♩ = 116

Flauto

Oboe

Clarinetto (B)

Saxofono alto (Es)

Tromba (B)

Trombono

S *p* (ХОР співає за кулісами або в тіні світлових ефектів, сцена передає фантастичну атмосферу)

A *p* y...

T *p* y...

B *p* y...

Allegro ♩ = 116
Pad 7 (Halo)

Piano *pp*

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Drums *p*

Bass Guitar *mp*

5

S.
A.
T.
B.

Pad 7

Dr.

Bass

Detailed description: This block contains the musical score for measures 5 through 8. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a grand staff for Pad 7 (treble and bass clefs). The Soprano and Alto parts have long, sweeping lines with notes in measures 5, 6, and 7. The Tenor part consists of chords in measures 5, 6, and 7. The Bass part has a long line with notes in measures 5, 6, and 7. The Pad 7 part has chords in measures 5, 6, and 7. The Drums part has a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks in measures 5, 6, and 7. The Bass part has a melodic line with eighth notes and a sharp sign in measure 8.



9

S.
A.
T.
B.

Pad 7

Dr.

Bass

Detailed description: This block contains the musical score for measures 9 through 12. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a grand staff for Pad 7 (treble and bass clefs). The Soprano and Alto parts have long, sweeping lines with notes in measures 9, 10, and 11. The Tenor part consists of chords in measures 9, 10, and 11. The Bass part has a long line with notes in measures 9, 10, and 11. The Pad 7 part has chords in measures 9, 10, and 11. The Drums part has a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks in measures 9, 10, and 11. The Bass part has a melodic line with eighth notes and a sharp sign in measure 12.

1

solo

14

Alto Sax.

S.

A.

T.

B.

Pad 7

Dr.

Bass

mf

mp

1



18

Alto Sax.

S.

A.

T.

B.

Pad 7

Dr.

Bass

2

22

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Tr.

Tr-no

S.

A.

T.

B.

Pad 7

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

f

mp

2

3

22

23

24

25

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flute, Clarinet, Alto Saxophone, Trumpet, Trombone) and brass section (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in the upper half. The piano and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are in the lower half. The rhythm section (Drums, Bass) is at the bottom. The Alto Saxophone part features a melodic line with a triplet in measure 22 and a fortissimo (*f*) dynamic in measure 25. The piano part provides harmonic support with chords in the right hand and bass lines in the left hand. The strings play sustained notes, with the Violin I, II, and Viola parts marked mezzo-piano (*mp*) in measure 25. The drum part shows a consistent rhythmic pattern with accents. The bass line provides a steady accompaniment. A section marker '2' appears in a box at the top right and bottom right of the page.

3

30

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Tr.

Tr-no

S.

A.

T.

B.

Pad 7

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

con sord.

mf

mf

f

f

f

f

mp

2

35

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Tr.

Tr-no

S.

A.

T.

B.

Pad 7

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

sfp

sfp

sfp

39

Fl.

Ob.

Cl.

Alto Sax.

Tr.

Tr-no

S.

A.

T.

B.

4

Pad 7

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

sf

f

f

f

f

f

43

Fl.

Ob.

Cl.

Alto Sax.

Tr.

Tr-no

S. *cresc.*

A. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

Pad 7

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr. **2**

Bass

47

5

Fl.

Ob.

Cl.

Alto Sax.

Tr.

Tr-no

S.

A.

T.

B.

Pad 7

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

f

senza sord.

senza sord.

A...

A...

A...

A...

A...

5 A...

Дін ді-лі-дон дін ді-лідон

2

2

51

Fl.

Ob.

Cl.

Alto Sax.

Tr.

Tr-no

S.

A.

T. *mf*

B.

Pad 7

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb. *f*

Dr. 2

Bass

Дін ді-лі-дон дін ді-лідон

Дін ді-лі-дон дін ді-лідон

58

Fl.

Ob.

Cl.

Alto Sax.

Tr.

Tr-no

S.
дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон

A.
дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон

T.
дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон

B.

Pad 7

V-no I
pizz.

V-no II
pizz.

V-la
pizz.

Vc.
pizz.

Cb.
f

Dr.

Bass

Різдвяна казка

2. Чудовий час

Лібрето Олени О'Лір

Місце дії: центральна площа невеликого міста

Андрій Бондаренко

62 **Allegro** ♩ = 112 **6**

Flauto

Oboe

Clarinetto (B)

S (ЖІНОЧИЙ ХОР, жительки міста) (S, A) **[Куплет 1]** *mp*

Світ - ле свя - то, чу - до - вий час. Доб - рий ве - чір, па - ні й па - но - ве, на по - ро - зі Різ - дво Хрис - то - ве,

A

Світ - ле свя - то, чу - до - вий час. Доб - рий ве - чір, па - ні й па - но - ве, на по - ро - зі Різ - дво Хрис - то - ве,

T

B

Allegro ♩ = 112 **6**

Piano

Drum Set

Violino I *mf* >

Violino II *mf* >

Viola *mf* >

Violoncello

Contrabass *pizz.* *p*

70

S. з ко - ля-до-ю прий - шло до нас ра - дість дав - ня і но - ва. Тож у - сім, у -

A. з ко - ля-до-ю прий - шло до нас (ЧОЛОВІЧИЙ ХОР - колядна процесія рухається сценою) ра - дість дав - ня і но - ва. Тож у - сім, у -
(В, Т)

T. *mf* но - ва ра - дість ста - ла я - ка не бу - ва - ла ра - дуй - ся! Тож у - сім, у -

Bar. но - ва ра - дість ста - ла я - ка не бу - ва - ла ра - дуй - ся! Тож у - сім, у -

Pno.

Dr.

Cb.

79

8 (ЖІНОЧИЙ ХОР продовжує)
Куплет 2

S. сім, у - сім ве - се - ло - го Різ - два. Світ - ле свя - то чу - до - ва мить! По - да - рун - ків че - ка - ють всю - ди

A. сім, у - сім ве - се - ло - го Різ - два. Світ - ле свя - то чу - до - ва мить! По - да - рун - ків че - ка - ють всю - ди

T. сім, у - сім ве - се - ло - го Різ - два.

Bar. сім, у - сім ве - се - ло - го Різ - два.

Pno.

Dr.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

87

S. I да-ру-ють їх ра-до лю-ди I ко-ляд-ка в сер-цяx дзве-нить.

A. I да-ру-ють їх ра-до лю-ди I ко-ляд-ка в сер-цяx дзве-нить.

T. *mf* (B, T) Но-ва ра-дість ста-ла я-ка не бу-ва-ла

Bar. Но-ва ра-дість ста-ла я-ка не бу-ва-ла

Pno.

Dr. 2

Cb.

95

Fl. *p*

Cl. *p*

(Усі чоловіки приєднуються до жінок у загальний хор)

S. На-бли-жа-ють-ся ди-ва То-ж у-сім, у-сім, у-сім ве-се-ло-го Різ-два.

A. На-бли-жа-ють-ся ди-ва То-ж у-сім, у-сім, у-сім ве-се-ло-го Різ-два.

T. ра-дуй-ся То-ж у-сім, у-сім, у-сім ве-се-ло-го Різ-два.

Bar. ра-дуй-ся То-ж у-сім, у-сім, у-сім ве-се-ло-го Різ-два.

Pno.

Dr. 9

V-no I *pp* *mf*

V-no II *pp* *mf*

V-la *pp* *mf*

Vc.

Cb.

103 **10**

Fl. *tr*

Ob. *tr*

Cl. *tr*

Куплет 3

S. Бо - гу дя - ка за всі да-ри ко - ро-ле-ві за всі ще-дро - ти, не си - ді-ли ми без ро-бо - ти, спра- ви на - ші йшли до-го - ри.

A. Бо - гу дя - ка за всі да-ри ко - ро-ле-ві за всі ще-дро - ти, не си - ді-ли ми без ро-бо - ти, спра- ви на - ші йшли до-го - ри.

T. Бо - гу дя - ка за всі да-ри ко - ро-ле-ві за всі ще-дро - ти, не си - ді-ли ми без ро-бо - ти, спра- ви на - ші йшли до-го - ри.

Bar. Бо - гу дя - ка за всі да-ри ко - ро-ле-ві за всі ще-дро - ти, не си - ді-ли ми без ро-бо - ти, спра- ви на - ші йшли до-го - ри.

10

Pno.

Dr. $\frac{2}{\text{trill}}$ $\frac{2}{\text{trill}}$ $\frac{2}{\text{trill}}$

V-no I *p*

V-no II *p*

V-la

Vc.

Cb.

11

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

S. Світ - ле свя-то, да - ри чу-до ві, ось мо - нет-ка жеб - ра - ко - ві, всі ми пов-ні доб - ра й лю-бо - ві. І у сер - ці о - жи ва

A. Світ - ле свя-то, да - ри чу-до ві, ось мо - нет-ка жеб - ра - ко - ві, всі ми пов-ні доб - ра й лю-бо - ві. І у сер - ці о - жи ва

T. Світ - ле свя-то, да - ри чу-до ві, ось мо - нет-ка жеб - ра - ко - ві, всі ми пов-ні доб - ра й лю-бо - ві. І у сер - ці о - жи ва

Bar. Світ - ле свя-то, да - ри чу-до ві, ось мо - нет-ка жеб - ра - ко - ві, всі ми пов-ні доб - ра й лю-бо - ві. І у сер - ці о - жи ва

11

Pno.

Dr. 2

V-no I *mf*

V-no II *mf* *mp*

V-la *mf* *mp*

Vc. *mp*

Cb.

119

Fl.

Ob.

Cl.

S.
ра-дiсть дав - ня і но-ва. На - бли - жа - ють-ся ди - ва. Тож у сiм, у - сiм ве-

A.
ра-дiсть дав - ня і но-ва. На - бли - жа - ють-ся ди - ва. Тож у сiм, у - сiм ве-

T.
ра-дiсть дав - ня і но-ва. На - бли - жа - ють-ся ди - ва. Тож у сiм, у - сiм ве-

Bar.
ра-дiсть дав - ня і но-ва. На - бли - жа - ють-ся ди - ва. Тож у сiм, у - сiм ве-

Pno.

Dr.
2 2 2 2

V-no I

V-no II
mp

V-la
mp pizz.

Vc.
mp pizz.

Cb.

127

Fl.

Ob.

Cl.

S.

A.

T.

Bar.

Pno.

Dr.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

se - ло - го Різ - два!

se - ло - го Різ - два!

se - ло - го Різ - два!

se - ло - го Різ - два!

mf

p

p

p

mf

arco

mf

arco

mf

pizz.

133

This musical score page contains measures 133 through 137. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Melodic line with slurs and ties.
- Ob.** (Oboe): Melodic line with slurs and ties.
- Cl.** (Clarinet): Melodic line with slurs and ties.
- S.** (Soprano): Rest.
- A.** (Alto): Rest.
- T.** (Tenor): Rest.
- Bar.** (Bass): Rest.
- Pno.** (Piano): Accompanying chords and bass line.
- Dr.** (Drums): Percussion pattern with cymbal accents.
- V-no I** (Violin I): Melodic line with slurs.
- V-no II** (Violin II): Melodic line with slurs.
- V-la** (Viola): Melodic line with slurs.
- Vc.** (Violoncello): Bass line.
- Cb.** (Contrabass): Bass line.

Різдвяна казка

Лібрето Олени О'Лір

3. Мене це не обходить

Андрій Бондаренко

138 **Andante** (♩=76)

Clarinetto (B)

Saxofono alto (Es)

Tromba (B)

Trombone

Фред

Боб Кречіт

Скрудж

(ХОР - КОЛЯДНИКИ)

S
Но - ва ра - дість ста - ла, я - ка не бу - ва - ла, над вер-те -- пом звіз - да яс - на на весь світ_ за - сі - я - ла.

A
Но - ва ра - дість ста - ла, я - ка не бу - ва - ла, над вер-те -- пом звіз - да яс - на на весь світ_ за - сі - я - ла.

T
Но - ва ра - дість ста - ла, я - ка не бу - ва - ла, над вер-те -- пом звіз - да яс - на на весь світ_ за - сі - я - ла.

B
Но - ва ра - дість ста - ла, я - ка не бу - ва - ла, над вер-те -- пом звіз - да яс - на на весь світ_ за - сі - я - ла.

Andante (♩=76)

Piano

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabass

Drum Set

Bass Guitar



12

146 БОБ КРЕЧІТ

Б. Кр.
Па-не Скурд-же, про-шу вас, я пі-ду? Та ж зав-тра свя-то Ще й а-ван-сом би зар-пла-ту... Це ж о-дин є-ди-ний раз...

12

Pno.

13 Moderato ♩=100

151 СКРУДЖ (кричить наздогін Колядникам)

Ск. В ніч на двад-цять п'я-те груд-ня ви що - ро - ку, жеб-ра - ки пас-куд-ні, об - чи - ша - є - те ки - ше - ні всім!

13 Moderato ♩=100

Pno.

14 Andante (♩=76)

161 Хво-рий мій ма-лень-кий Тім, мій най-мен-ший, вам ві - до - мо!

Жи-нка й ді-ти ждуть у - до - ма, це ж о - дин є - ди - ний раз...

Б. Кр.

14 Andante (♩=76)

Pno.

15 Moderato ♩=100

166 Лю - ди хо - чуть те, лю - ди хо - чуть се, А від них ве - се - ліс - тю не - се!

Pno.

16

177 Sax. *sf*

Tr-ba. con sord. *sf*

Tr-no. con sord. *sf*

Б. Кр. це ж ли - ше раз на рік, па - не!

Ск. Сми - чуть за ру - кав, тяг - нуть ка - пе -

16

Pno. *sf*

Dr. *mf*

183 **17** Allegretto $\text{♩}=108$ rit.

Sax. *sf*
con sord.

Tr-ba *sf*
con sord.

Tr-no *sf*

Б. Кр. о да - руй те, гад - ки я не мав

Ск. лю - ха, ко - ля - ду - ють аж у ву - ха!

17 Allegretto $\text{♩}=108$ rit.

Pno. *sf*
mf

Dr. *mf*

189 Moderato come prima $\text{♩}=100$ Andante

Sax. *sf*
con sord.

Tr-ba *sf*
con sord.

Tr-no *sf*

Б. Кр. Ли-ше раз на рік!

Ск. Про - сьть ви - хід - ні, ще й по - дай плат - ні. Ли-ше раз на рік? ов - ва.

Moderato come prima $\text{♩}=100$ Andante

Pno. *sf*

V-no I *mp*

V-no II *mp*

V-la *mp*

Vc. *mp*

Dr. *mf*

18 196 *accel.* Allegretto $\text{♩}=108$

Ск. Як не мо - жеш без Різ - два, то йо - го ти для ро - ди-ни, мов ін - дич-ку за - пе - чи! Сло-вом, вже на-брид-ли ці пла-чі. А ма - лень - кий

18 *accel.* Allegretto $\text{♩}=108$

Pno.

208

19 L' stesso tempo Allegretto ♩=108

Sax. *sf*
 con sord.

Tr-ba *sf*
 con sord.

Tr-no *sf*

Б. Кр.
 Кк.
 Та йо-му ще тіль-ки шість!
 Тім хай вин' - є джи-ну Ча - ю хай хиль-не, ка - ші хай по-ість, це ні-як ме не не об - хо-дить!

Pno. *sf*

Dr. *mf*

Bass *mf*

19 L' stesso tempo Allegretto ♩=108



20

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Sax. *sf*

Tr-ba senza sord. *sf* frullato

Tr-no senza sord. *sf* frullato ord.

Pno. *sf* *ff*
 Ped. *

V-no I *sf*

V-no II *sf*

V-la *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

Dr. *f* *pp*

Bass *f* *pp*

225 **21 Poco agitato** (♩=132) **Allegro**

Тр-но

Фред **ФРЕД**
 Про-шу на Різ-дво до нас, ми-лий дядь-ку! Зі сво-є-ю по-о-бі-дай-те рід-не-ю хоч є-ди-ний раз!

Ск.

Пно.

Dr.

Bass

ні дядь-ку-ю

f *p* *f* *f*

234 **Come prima** (♩=132) **Meno mosso**

Фред
 Бу-де вам при-єм-но, бу-де й нам, вза-єм-но з Сал-лі стрі-не-тєсь мо-є-ю хоч є-ди-ний раз!

Пно.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

p *p* *p* *p*

242 **22 Allegretto** ♩=108

Фред

Ск.

Пно.

Cb.

Нам а-ні-чо-гі-снь-ко від вас не тре ба!
 Скіль-ки же-нить-ся роз-зав, за пря-га-ють-ся у яр-ма й тяг-не все жит-тя за-дар-ма! По-лю-бо-ві шлоб у-зав

pizz.

251

Фред

Ск.

Пно.

Cb.

Я не сер-джу-ся на вас, дядь-ку!
 А нуж-да при-тис-не гріз-на шко-ду-ва-ти бу-де піз-но Про-шу на о-бід, мов-ляв, на-че ма-є-сь-во-го

"Боже милостивий!"

259

Фред

Ск.

до - сить, а по - рад мо - їх не зно - сить! То з Різ-двом сво - їм ко - ти - ся і з же - няч - ко - ю до бі - са, і зя - лин - ко -

23

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

mf



267

Ск.

ю сво - с - ю, і з ку - те - ю! А - ні лож - ки я не з'їм, з дур - нем за сто - лом од - ним! Та з їо - го _____ сім - с - ю

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

f

f

276 **24**

Fl. *ff* *frull.*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *frull.*

Sax. *ff* *frull.*

Tr-ba *ff* *frullato*

Tr-no *ff* *frull.*

Фред. ну ну

Ск. По - про - си у ло - бо - ви гро - шей, а у ме - не не ви - про - шуй!

24

Pno. *p* *ff*

V-no I *ff*

V-no II *ff*

V-la *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *arco*

Cb. *ff* *pizz.* *arco*

Dr. *pp* *f* *f*

Bass

285

Fl. *ff* 8va

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sax. *ff*

Tr-ba *ff* frullato

Pno. *ff*

Ск.
Хо-чеш під-ла-та-тись на дур-няк? Це ме-не ні-як не об-хо-дить!

Pno. *p*

V-no I *mf* *ff* pizz.

V-no II *mf* *ff* pizz.

V-la *mf* *ff* pizz.

Vc. pizz. arco *mf* *ff* arco pizz.

Cb. arco *ff* pizz.

Dr. *f* *f* *pp*

Bass

Різдвяна казка

Лібрето Олени О'Лір

4. Мене це не обходить 2

Андрій Бондаренко

295 **Andante** (♩=76)

Flauto

Oboe

Clarinetto (B)

Saxofono alto (Es)

Tromba B

Trombone

Скрудж

ХОР - група колядників

S *p* Но-ва ра - дість ста-ла, я-ка не бу - ва-ла, над вер-те-пом звіз-да яс-на на весь світ за-сі - я - ла. *mp* Но-ва ра - дість

A *p* Но-ва ра - дість ста-ла, я-ка не бу - ва-ла, над вер-те-пом звіз-да яс-на на весь світ за-сі - я - ла. Но-ва ра - дість

T *p* Но-ва ра - дість ста-ла, я-ка не бу - ва-ла, над вер-те-пом звіз-да яс-на на весь світ за-сі - я - ла.

B *p* Но-ва ра - дість ста-ла, я-ка не бу - ва-ла, над вер-те-пом звіз-да яс-на на весь світ за-сі - я - ла.

Andante (♩=76)

Piano

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabass

Drum Set

Bass Guitar

304

S. ста - ла, я - ка не бу - ва - ла, над вер - те - - пом звіз - да яс - на

A. ста - ла, я - ка не бу - ва - ла, над вер - те - - пом звіз - да яс - на

T. *mf* Но - ва ра - дість ста - ла, я - ка не бу - ва - ла, над вер - те - - пом

Var. Но - ва ра - дість ста - ла, я - ка не бу - ва - ла, над вер - те - - пом

309 **25** *З'являється Скрудж. Раптово і агресивно до колядувальників*

Скрудж

S. на весь світ за - сі - я - ла.

A. на весь світ за - сі - я - ла

T. ДЖОНАТАН
звіз - да яс - на на весь світ за - сі - я - ла. над вер - те - пом звіз - да яс - на на весь світ

Var. звіз - да яс - на на весь світ за - сі - я - ла.

315 **26** *Andante*

Скрудж *3* За-ра-ди бо-га сту-ли пель-ку і дай ме-ні прой-ти! *3* Чо - го б цея ус-мі-хав-ся? Ді-ти

T. РЕКЛАМНИК
Ви що, не усмі-ха-є-тесь ні - ко - ли?

26 *Andante*

Pno.

V-no I *f*

V-no II *f*

V-la *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

324

Скрудж му-сять за-ро-боя-ти на хліб не ли-ше пі-сень - ка-ми. Ли-ше дур-ні мар-ну-ють час і гро-ші

РЕКЛАМНИК

Ну то ку - пійть кви-ток до му-зик хо - лу!

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

331

27 rit. . . Allegro come valze (♩=132)

Fl.

Ob.

Cl.

Скрудж на пус-то-по-рож-ні ро-ва-ги. Геть з до-ро-ги!

РЕКЛАМНИК

Жит-тя про - мчить, не-на-че мить, повз вас, не - зчу - є-ться, як

27 rit. . . Allegro come valze (♩=132)

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

339

Fl.

Cl.

Скрудж

Скрудж рухається далі, коли бачить ліхтарницю, що порастає із ліхтарем

ХОР

Жит - тя про мчить, не-на - че мить, повз вас, не - зчу - є - тесь, як про-ми-не ваш час!

А.

Жит - тя про мчить, не-на - че мить, повз вас, не - зчу - є - тесь, як про-ми-не ваш час!

РЕКЛАМНИК

про-ми-не ваш час! не зчу-є-тесь, як про-ми - не ваш час!

Рно.

Сб.

28

349

Fl.

Cl.

Скрудж

Не жі-но-че це ді-ло. ну то -

ЛІХТАРНИЦЯ

До-по-мо - жить під-ня-тись не-бо - ра-ці! Ста - рий мій хво - рий, пев - но втра-тить пра-цю!

28

Рно.

Сб.

357

Fl.

Cl.

Скрудж

бom вaм сві-тить ро-бо-чий дім, це вже точ-но! до по-ба-чен-ня

(ХОР)

Слід при-ді-ля-ти доб-рим спра-вам час! У-же бі-да за спи-но-ю у вас!

(ХОР)

Слід при-ді-ля-ти доб-рим спра-вам час! У-же бі-да за спи-но-ю у вас!

По сцені суне Сліпа Карга з цінком

Pno.

Cb.

367

29

Ob.

Cl.

Скрудж

Хай те-бе чор-ти візь-муть, ста-ра! Ні-чо-го я для те-бе не ма-ю!

СЛІПА КАРГА

Слі-пий мо-нет-ку зволь-те у-ді-ли-ти!

(ХОР)

pp

у...

pp (ХОР)

у...

29

Pno.

Cb.

Dr.

Bass

30

378

Fl.

Ob.

Cl.

Скружж

S. Від-пус - ти мо-є пле - че! І-ди геть! *pp*
М... У - а

А. СЛІПА КАРГА (важко кладучи йому руку на плече)
Від ме-не ви слі - пі - ші вза-га - лі - то! Ну що ж, тяг-ніть жит - тя сво-є сум - не! на - ста - не

T. *pp*
М... У - а

30

Pno.

Cb.

Dr.

Bass

389

Andante

31

Fl.

Cl.

S. М... ТРІО - ПРОЦЕСІЯ (S solo)
У не-бі зо-рі за-гад - ко - ві - мов доб-ро - ти до-ро-го

А. день - зга да - є - те ме - не ТРІО - ПРОЦЕСІЯ (A solo)
У не-бі зо-рі за-гад - ко - ві - мов доб-ро - ти до-ро-го

T. М... ТРІО - ПРОЦЕСІЯ (T solo)
У не-бі зо-рі за-гад - ко - ві - мов доб-ро - ти до-ро-го

Andante

31

Pno. *mp* etc.

Cb.

Dr.

Bass

399

СКРУДЖ

Скрудж *Про*

S. *вказ... Жи-ві-мо на зем-лі в лю-бо-ві і Бог бла-го-сло-вить всіх нас!*

A. *вказ... Жи-ві-мо на зем-лі в лю-бо-ві і Бог бла-го-сло-вить всіх нас!*

T. *вказ... Жи-ві-мо на зем-лі в лю-бо-ві і Бог бла-го-сло-вить всіх, бла-го-сло-вить всіх нас!*

Var. *бла-го-сло-вить всіх нас!*

Pno.

Bass

32
410 Allegretto

Скрудж *Кля-та-ця зи-ма! Про-кля-ті не-до-рі-ки! Зве-дуть во-ни з у-ма і зі-б'ють з пан-те-*

Pno. *pizz.*

Cb.

Dr. *4*

423

Скрудж *ли-ку! не-дов-го жи-ти вам: ут-ну в сні-гу я тан-ці, жбур-ну грош-ви стар-цям-ра-*

Pno.

Cb.

Dr. *4*

435

Скрудж

-дій - те, го - ло - дра - ці! У - сі до бі - са йдїть - хай пек - ло ко - ло -

Pno.

Cb.

Dr.



443

Sax.

Tr-ba

Tr-no

Скрудж

бро - дить, хай світ ту - ди ж ле - тить, ме - не це не об - хо - дить!

"Ще чого, нема дурних!"

A.

(Зненацька Сліпа Карга знову вигулькує з-за його плеча) СЛІПА КАРГА "Схаменися, схаменися поки ще не пізно"

Pno.

Cb.

Dr.

colla parte

pp *f*

Різдвяна казка

5. Ти мій надорожчий

Лібрето Олени О'Лір

Андрій Бондаренко

Місце дії: біля небагатої хати, де живе сім'я Кречітів.
На сцені - Боб Кречіт, його жінка і син - Маленький Том

Andante (♩=76)

453

Маленький Том

Боб Кречіт

БОБ КРЕЧИТ

Ні, я не той, хто гро-ші ло - па-то-ю гре - бе! У ба-га - тьох є гро-ші, та в них не-ма-те - бе. З то-бо-ю я ба -

Andante (♩=76)

Piano

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabass

pizz.

467

M.T.

Б.Кр.

гат - ший, ніж най - биль - ший ба - га - тій, о най - до - рож - чий скар - бе мій!

Pno.

(arco)

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

p (arco)

33

476

Б.Кр. *ho - ді - мо, син - ку!* **ПАНІ КРЕЧІТ** *До яб - лук при - ці - ню - ся...*

S. *До по - ба - чен - ня, мо - ї лю - бі*

Pno.

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

483

M.T. *З'їсть мо - я ма - ма за - люб - ки!* *А ось те - атр, та - ту - сю!* **34** *Різ - два - них стіль - ки*

Б.Кр. *Стяг - ти - ся б на квіт - ки...* **34** *Різ - два - них стіль - ки*

Pno.

Cb.

493

M.T. *ра - до - шів, різ - два - них стіль - ки мрій!* *Та ти мій най - до - рож - чий,* *о най - до - рож - чий скар - бе мій!*

Б.Кр. *ра - до - шів, різ - два - них стіль - ки мрій!* *мій най - до - рож - чий, най - до - рож - чий скар - бе мій!*

Pno.

V-no I *mp*

V-no II *mp*

V-la *mp*

Vc. *arco mp*

Cb. *mp*

МАЛЕНЬКИЙ ТІМ

504 **35**

М.Т. Та -

Б.Кр. КРЕЧИТ

ПРОДАВЕЦЬ ІНДИЧОК

Скіль-ки во-на кош-ту - є? Це для нас тро-хи за-до-ро-го.

Ось гар-на ін-дич-ка, мо-я ре-корд-смен - ка. О - дин со-ве-рен.

35

Pno.

Cb. pizz.

510 **36**

М.Т. ту - сю, це на-ві-що? а - би я став тов - стим? Та - ко-го ін-ди-чи-ща ні - за-що я не з'їм! Ме - - не по - ті-шить будь-я-кий гос

36

Pno.

Cb.

518

М.Т. ти-нець твій дріб-ний, Бо ти-мій най-до - рож - чий, о най - до - рож - чий скар - бе мій!

Б.Кр. Мій най-до - рож - чий, най - до - рож - чий скар - бе мій!

Pno.

V-no I *mp*

V-no II *mp*

V-la *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* *arco*

529 **37**

S. Най - до - рож - чий...

A. Най - до - рож - чий...

T. Най - до - рож - чий...

Bar. Най - до - рож - чий...

Pno.

Vc.

Cb.

533 *mf*

M.T. Най - до - рож - чий скар - бе мій!

Б.Кр. Най - до - рож - чий скар - бе мій!

S. Най - до - рож - чий... Най - до - рож - чий скар - бе мій!

A. Най - до - рож - чий... Най - до - рож - чий скар - бе мій!

T. Най - до - рож - чий... Най - до - рож - чий скар - бе мій!

Bar. Най - до - рож - чий... Най - до - рож - чий скар - бе мій!

Pno. *mf*

V-no I *mf*

V-no II *mf*

V-la *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Різдвяна казка

6. До ланки ланка (інтерлюдія)

Лібрето Олени О'Лір

Андрій Бондаренко

540 Allegro $\text{♩} = 120$

The score is for a 5-minute interlude. It begins at measure 540. The tempo is Allegro with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes Flauto, Oboe, Clarinetto (B), Saxofono alto (Es), Tromba (B), Trombone, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The woodwinds and strings play sustained notes, with dynamics marked *p*. The piano part features chords and a bell pattern. The second system includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Drum Set, and Bass Guitar. The drum set and bass guitar provide a rhythmic accompaniment.

Flauto

Oboe

Clarinetto (B)

Saxofono alto (Es)

Tromba (B)

Trombone

S

A

T

B

Piano + campane

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Drum Set

Bass Guitar

545 38 solo *f*

Sax.
S.
A.
T.
Bar.
Pno.
Dr.
Bass



550

Sax.
S.
A.
T.
Bar.
Pno.
Dr.
Bass

554

Sax.

S. Дін ді-лі дон Дін ді-лі дон Дін ді-лі дон

A.

T. Дін ді-лі дон Дін ді-лі дон Дін ді-лі

Bar.

Pno.

Dr.

Bass

558

Sax.

S. Дін ді-лі дон Дін ді-лі дон Дін ді-лі дон

A.

T. дон Дін ді-лі дон Дін ді-лі дон Дін ді-лі

Bar.

Pno.

Dr.

Bass



Sax.

S. Дін ді-лі дон Дін ді-лі дон Дін ді-лі дон Дін ді-лі дон Дін ді-лі

A.

T. дон Дін ді-лі дон Дін ді-лі дон Дін ді-лі

Bar.

Pno.

Dr.

Bass



Sax.

S. дон Дін ді-лі дон Дін ді-лі дон Дін ді-лі дон

A.

T. Дін ді-лі дон Дін ді-лі дон Дін ді-лі дон Дін ді-лі дон Дін ді-лі

Bar.

Pno.

Dr.

Bass

568 **40**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sax. *f*

Tr-ba *f*

Tr-no *f*

S.
дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон

A.
дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон

T.
дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон

Bar.
дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон

40

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Dr.

Bass

6а. До ланки ланка

572 *Andantino* ♩=84 41

Пр. М. *mf*

Знай: чо-ло-вік по-ви-нен ко-жний, чий дух вер-ста-є дов-гу путь, до-по-ма-

Andantino ♩=84 *Piano* 41

Pno. *mp*

V-no I *pp*

V-no II *pp*

V-la *pp*

Vc. *pp*

Dr. *pp*

Bass



577

Пр. М.

га-ти, чим спро-мож-ний, у-сім на-вко-ло будь-що-будь. Як-

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Dr. 2

Bass

581

42

Що ж не хочеш ти уперто добродіяти всім навкруг, Твій...

Pr. M. S. A. T. Bar. Pno. V-no I V-no II V-la Vc. Dr. Bass

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *2* *2*

M... M... M... M... M... M... M...

Пр. М. дух ро - ко - ва - ний по - мер - ти І ти тя - га - ти - меш лан - цю! На чор - ний

S.

A. па - па па - па па - ду - ба

T. па - па па - па па - ду - ба

Bar. па - па па - па па - ду - ба

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Dr. 2 2

Bass

589 **43**

Пр. М. день зби - рав я ці мо - не - ти, те - пер від їх бряжчан - ня я в жур - бі Від

43

Pno.

V-no I *pp*

V-no II *pp*

V-la *pp*

Vc. *pp*

Dr. 2 2

Bass

Пр. М.

бід-них за-ми-кав-ся в ка бі - не - ті, те - пер но - шу зам - ки ці на со - бі

S.

A.

T.

Bar.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Dr.

Bass

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the vocal line for the Soprano (S.) is written in treble clef with lyrics in Ukrainian. Below it are the vocal parts for Alto (A.), Tenor (T.), and Baritone (Bar.), also in treble clef. The piano accompaniment (Pno.) is shown in grand staff notation. The string section consists of Violin I (V-no I), Violin II (V-no II), Viola (V-la), and Violoncello (Vc.), all in treble clef. The drum part (Dr.) is in bass clef and includes two measures with a '2' and a slash, indicating a specific drum pattern. The Bass part is in bass clef. Dynamics such as 'p' (piano) are indicated throughout the score. Phrasing slurs and articulation marks are used to guide the performance.

597

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Sax. *mf*

Tr-ba *mf*

Tr-no *mf*

Пр. М. *f*
Лан - ка до лан - ки дов-шав мій лан-цюг! лан - ка до лан - ки дзвін без пе-ре-стан - ку! Лан - ка до лан - ки

S. У... дзвін без пе-ре-стан - ку

A. У... дзвін без пе-ре-стан - ку

T. У... дзвін без пе-ре-стан - ку

Bar. У... дзвін без пе-ре-стан - ку

Alegretto ♩=100

44

Pno. *p* *p* *p*

V-no I *f*

V-no II *f*

V-la *f*

Vc. *f*

Cb. *f* (arco)

Dr. *f*

Bass

Andantino $\text{♩} = 84$ 45

602

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Sax. *mf*

Tr-ba *mf* con sord. *mf* tr *p*

Tr-no *mf*

Пр. М.
знак мо-їх за-слуг! до лан - ки рік у рік - ще важ-ча лан - ка! Скла-дав я в сей - фи зо ло - то і

S. за - слуг У - А..

A. за - слуг У - А..

T. за - слуг У - А..

Bar. за - слуг У - А..

Pno. *p*

V-no I *f* *pp*

V-no II *f* *pp*

V-la *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f*

Dr. tr

Bass

Andantino $\text{♩} = 84$ 45

607

Sax. 

Tr-ba 

Пр. М. 

S. 

A. 

T. 

Bar. 

Pno. 

V-no I 

V-no II 

V-la 

Vc. 

Cb. 

Dr. 

Bass 

610

Ob.

Sax.

Tr-ba

Пр. М.

пер у-се про-па-ло. все за-гн-ло но-шу на ши-ї тя-га-рі страш-ні

S. *pp* Страц - ні...

A. *pp* Страц - ні...

T. *pp* Страц - ні...

Bar. *pp* Страц - ні...

Pno.

V-no I *p*

V-no II *p*

V-la *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Dr. 8

Bass

Alegretto $\text{♩} = 100$

46

614

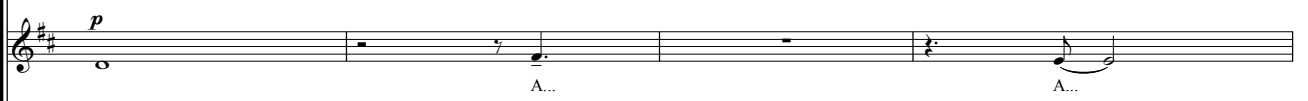
Sax. 

Tr-ba 

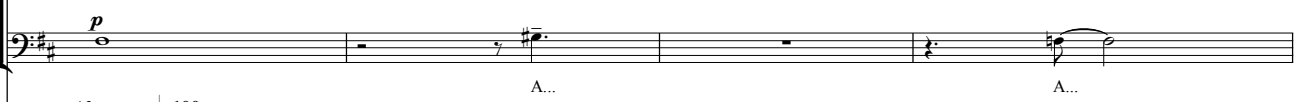
Tr-no 

Пр. М. 

S. 

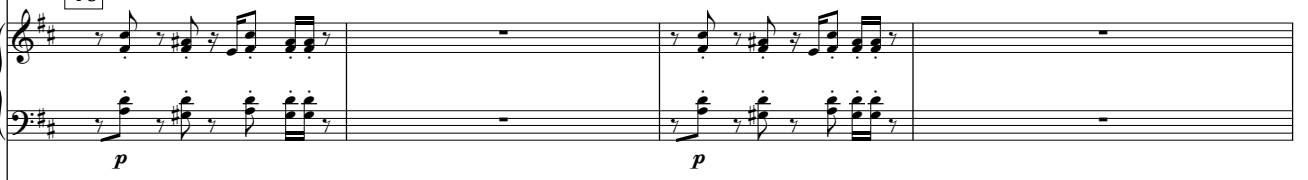
A. 

T. 

Bar. 

Alegretto $\text{♩} = 100$

46

Pno. 

V-no I 

V-no II 

V-la 

Vc. 

Cb. 

Dr. 

Bass 

618

Sax.

Tr-ba

Tr-no

Скрудж

Пр. М.

S.

A.

T.

Bar.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

mf

p

p

Не треба, будь ласка!

та ще не піз - но ду-шу збе-ре-жи а то тя - гар нес-ти - меш важ-чий вдві - ці

622 **47** Allegro ♩=120

Sax.

Tr-no

Скрудж

Пр. М.

S. *mp* M...

A. *mp* M...

T. *mp* M...

Bar. *mp* M...

47
Muta in Campana

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

626

Sax.

Скрудж

Пр. М.

S.

A.

T.

Bar.

C-ne

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

«Я волію не думати про минуле...»

«Тепер я краще піду спати. Добраніч!»

«Коли проб'є першу годину -
Фея Минулого Різдва...»

«Коли проб'є другу -
Фея Теперішнього Різдва...»

Campane
f

630

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Скрудж

Пр. М.

S.

A.

T.

Bar.

C-ne

V-no I

V-no II

V-la

Ve.

Cb.

Dr.

Bass

«Коли проб'є третю -
Фея Майбутнього Різдва! Ці три феї ще зможуть уберегти тебе від такого кінця, який судився мені...»

У... А...

div.
У... А...

У... А...

У... А...

У... А...

6 6 6 6

pizz.

634

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Скрудж

Пр. М.

S.

A.

T.

Bar.

C-ne

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

f

ми

f

ми

f

ми

f

ми

Muta in Pno.

Piano

FILL

3

637 **48**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sax. *f*

Tr-ba *f* senza sord.

Tr-no *f* senza sord.

Привиди чоловіків та жінок, одержимих, як і Скрудже, жаждою збагачення, заповнюють його кімнату

S. при-ви-ди пе-чаль-ні, ми скна-ри як і ти! У - се що нам ді-ста-ло-ся кай-да - ни! Доб - ро і ра-дість лю - дям за -

A. при-ви-ди пе-чаль-ні, ми скна-ри як і ти! У - се що нам ді-ста-ло-ся кай-да - ни! Доб - ро і ра-дість лю - дям за -

T. при-ви-ди пе-чаль-ні, ми скна-ри як і ти! У - се що нам ді-ста-ло-ся кай-да - ни! Доб - ро і ра-дість лю - дям за -

Bar. при-ви-ди пе-чаль-ні, ми скна-ри як і ти! У - се що нам ді-ста-ло-ся кай-да - ни! Доб - ро і ра-дість лю - дям за -

48

Pno.

V-no I *mf*

V-no II *mf*

V-la *mf*

Vc. *mf*

Cb.

Dr.

Bass

642

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sax. *f*

Tr-ba

Tr-no

S. *f*

A. *f*

T. *f*

Bar. *f*

піз-но нам нес-ти. Від лан-цю-гів у нас кри-ва - ві ра - ни лан - ка до лан - ки Твій лан цюг ку-ють!

Pno.

V-no I *f marc.*

V-no II *f marc.*

V-la *marc.*

Vc. *marc.*

Cb.

Dr.

Bass

647

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

S.

A.

T.

Bar.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

лан - ка до лан - ки важ-че на ос-тан - ку лан - ка до лан - ки вже бряж-чан-ня чуть У...

лан - ка до лан - ки важ-че на ос-тан - ку лан - ка до лан - ки вже бряж-чан-ня чуть У...

лан - ка до лан - ки важ-че на ос-тан - ку лан - ка до лан - ки Твій лан - шог ку-ють! У...

лан - ка до лан - ки важ-че на ос-тан - ку лан - ка до лан - ки вже бряж-чан-ня чуть У...

652

Fl. *f* *bisbigliando*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sax. *f*

Tr-ba *f*

Tr-no *f*

S. *f* лан - ка до лан - ки важ-ча раз у раз, лан - ка, лан - ка, лан - ка лан - ка

A. *f* лан - ка до лан - ки важ-ча раз у раз, лан - ка, лан - ка, лан - ка лан - ка

T. *f* лан - ка до лан - ки важ-ча раз у раз, лан - ка, лан - ка, лан - ка лан - ка

Bar. *f* лан - ка до лан - ки важ-ча раз у раз, лан - ка, лан - ка, лан - ка лан - ка

Pno. 6/8 *f*

V-no I *f* *f marc.* *ff*

V-no II *f* *f marc.* *ff*

V-la *f* *marc.* *ff*

Vc. *f* *marc.* *ff*

Cb. *f* *marc.* *ff*

Dr. *f*

Bass *f*

656 ^{8^{va}}

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

S.

A.

T.

Bar.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

660 **50**

Пр. М.

Змі - ни жит - тя сво - є І ба - жа - но до ран - ку і - нак - ше смерть во - ко - ви за - ку - є і

50 pizz.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

668 (8)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sax. *ff*

Tr-ba *ff*

Tr-no *ff*

Пр. М.

ви - кін - чить лан - шог най - важ - ча лан - ка

S. *pp* *f* *fff*
лан - ка, лан - ка, лан - ка лан - ка лан - ка, лан - ка, лан - ка лан - ка лан - ка

A. *pp* *f* *fff*
лан - ка, лан - ка, лан - ка лан - ка лан - ка, лан - ка, лан - ка лан - ка лан - ка

T. *pp* *f* *fff*
лан - ка, лан - ка, лан - ка лан - ка лан - ка, лан - ка, лан - ка лан - ка лан - ка

Bar. *pp* *f* *fff*
лан - ка, лан - ка, лан - ка лан - ка лан - ка, лан - ка, лан - ка лан - ка лан - ка

Pno. *f* *fff*

V-no I *arco* *ppp* *pp* *fff*

V-no II *pp* *fff*

V-la *pp* *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Dr.

Bass

Різдвяна казка

7. Світло давніх днів

Андрій Бондаренко

Лібрето Олени О'Лір

51
674

ФЕЯ МИНУЛОГО РІЗДВА

Moderato $\text{♩} = 84$

Фея

S

A

Piano

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabass

Drum Set

p

51

О, ша-сли-ва но - че!

676

S.

S.

A.

E. Piano

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Що там па-лах-ко - че, на-че зо-ло-тий ме-те-о - рит? Про-мнь б'є з бе-зод-ні, щоб то-бі сьо-год-ні на-га-да-ти світ-ло дав-ніх літ!

684 **52**

S. при-га-дай же світ-ло дав-ніх літ! Спа-ла - хи яс-кра-ві у тво - їй у - я - ві вос-кре-сять да-ле-кий ми-лий світ, об-ра-зи, що з ті-ні ви-сту-па-ють ни-ні,

E. Piano

Cb.

692

S. на-га-да-ти світ-ло дав-ніх літ! при-га-дай же світ-ло дав-ніх літ! Ось ти сам___ і-ще хлоп -'ят - ко, і кар - ти-на о-жи - ва пер-шо-го тво-го Різ-два,

E. Piano

Cb.

701 **53**

S. про я-ке збе-ріг ти згад-ку. *mf* Тож, вдив-ляй - ся па - не Скруд-же, (S, A) *pp*

S. Тож вдив-ляй - ся пиль-но в ніч в тем - ря-ву де - ся - ти - річ, (S, A) *pp*

A. Тож вдив-ляй - ся пиль-но в ніч в тем - ря-ву де - ся - ти - річ, *pp*

E. Piano

53

V-no I *pp* pizz.

V-no II *pp* pizz.

V-la *pp* pizz.

Cb. *pp*

Dr. *p*

709

S. спо-га-ди в со-бі про - буд - жуй, що ли-ши-ли в сер-ці слід. При-га-дай же світ-ло дав-ніх літ! При-га-дай же світ-ло дав-ніх

S.

A.

E. Piano

V-no I arco *mf* *p* *mf*

V-no II arco *mf* *p* *mf*

V-la arco *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

Cb. *mf* *p* *mf*

Dr.



715

54

S. літ! При-га-дай, при-га-дай, при - га-дай, при-га-дай же світ-ло дав-ніх літ.

S. при-га-дай при-га-дай при - га-дай при - га - дай

A. при-га-дай при-га-дай при - га-дай

E. Piano *mf*

V-no I pizz. arco

V-no II pizz. arco

V-la pizz. arco

Vc. pizz. arco

Cb.

Dr.

Різдвяна казка

8. У небі зорі загадкові

Лібрето Олени О'Лір

Андрій Бондаренко

722 **Moderato** ♩=84

Альт **Moderato** ♩=84

Electric Piano *rubato*

МАМА СКРУДЖА, (АЛЬТИНЯ)

у

723 **54**

S. не - бі зо-рі за-гад - ко - ві мов доб-ро - ти до - ро-го - вказ... жи - ві-мо на зем-лі в лю - бо - ві -- І Бог бла-го-сло-вить всіх

E. Piano *p*

Dr. Campana *mp* Percussion

Bass

730

S. нас! В тво - є - му сер-ці від-блиск ра - ю яс - кра - вий мов зо - ря го-рить

E. Piano

Perc. *mp*

Bass

735

S. хай п'ять-му но - чі він до - ла - є І всіх нас Бог бла-го-сло-вить!

E. Piano

Perc. *mp*

Bass

55

740 (З листа Матері до Ебенізера Скруджа та його сестри Фанні)

S. Мо - ї лю - бі бід - ня - точ - ка! Вас за - ки - ну - ло в ши - ро - кий світ та - ки - ми ю - ни - ми Е - бе - ні - зе - ре, Фан - ні, я за - бе -

E. Piano

Bass

743

S. ру вас до - до - му як тіль - ки бу - де змо - ша А по - ки пра - цюй - те не по - кла - да - ю - чи рук і не - ре - ду - сім не доз - во - лий - те ва - шим сер - цям за - чер - стві - ти.

E. Piano

Bass

56

746

S. Зо - ря з зо - ре - ю на роз - мо - ві ду - ша з ду - ше - ю го - мо - нить Жи - ві - мо на зем - лі в лю

E. Piano

Perc. *mp*

Bass

752

S. бо - ві і всіх нас Бог бла - го - сло - вить Всіх нас Бог бла - го - сло - вить

S. Всіх нас Бог бла - го - сло - вить

A. Всіх нас Бог бла - го - сло - вить

T. Всіх нас Бог бла - го - сло - вить

Bar. Всіх нас Бог бла - го - сло - вить

E. Piano

Perc.

Bass

Різдвяна казка

9. Місце, що зветь його домом (Скрудж у 10-річному віці)

Лібрето Олени О'Лір

Moderato $\text{♩} = 84$

Молодий Скрудж пише листа до своєї сестри Фанні.
Фанні, в протилежному кінці сцени читас цей лист.

Андрій Бондаренко

758

Фанні, сестра Скруджа (soprano)

МОЛОДИЙ СКРУДЖ
(З листа до сестри)
Recitativo

Скрудж молодий (tenor)

Мо-я лю ба се-стрич-ка Фан-ні, я жи ву і пра-шо ю в цій жах-ли-вій ді-рвіже шість мі-ся-ців. Тут гір-ше, ніж у по пе-ред-ній ді-рі, і на-віть гірше, ніж у

Moderato $\text{♩} = 84$

Electric Piano

Drum Set

Bass Guitar

761

M.C.

тій ді-рі, я-ка пе-ре-ду-ва-ла по пе-ред-ній я за то-бо-ю стра-шен-но ску-чив і спо-ді-ва-ю-ся що в цьо-му ро-ці ми змо-же-мо ще по ба чи-тись я

E. Piano

764

M.C.

час-то зга-ду-ю як во-но бу-ло ко-лись

Moderato $\text{♩} = 168$ **57** *mf*

Moderato $\text{♩} = 168$ **57**

С міс - це, що зветь його до - мом де все є близь-ким і зна - йо ним і

E. Piano

Dr.

Bass

771

M.C.

две - рі чер-во-ні вхід - ні і дзво-ник, що дво-нить так дзвін-ко різ - двя - на я лин-ка й ге-рань у вік ні У міс - ці, що зветь його до мом, я

E. Piano

Dr.

Bass

779

58

Ф. Це міс-це у сер-ці мо-є - му з то-бо-ю ба-чу-ся там з то-бо-ю ми не по-о-кре-мо і

M.C. мрі-ю по-бу-ти ди-тям

S. *p* M...

A. *p* M...

T. *p* M...

E. Piano

Dr. 2

Bass

787

58

Ф. ти, лю-бий бра-те, не сам з то-бо-ю ми не по-о-кре-мо і ти, лю-бий бра-те, не сам

E. Piano *mf*

Dr. 2

Bass

795

59

Ф. Є міс-це, що звуть йо-го до-мом де все є близь-ким і зна-йо-ним і две-рі чер-во-ні вхід-ні і

M.C. Є міс-це, що звуть йо-го до-мом де все є близь-ким і зна-йо-ним і две-рі чер-во-ні вхід-ні і

S. *p* А - у - а А - у - а у...

A. *p* А - у - а А - у - а у...

T. *p* А - у - а А - у - а у...

Bar. *p* А - у - а А - у - а у...

E. Piano

Dr. 2

Bass

802

Ф. дзво - ник, що дво - нить так дзвін - ко різ - дя - на я - лин - ка й ге - рань у вік - ні у

М.С. дзво - ник, що дво - нить так дзвін - ко різ - дя - на я - лин - ка й ге - рань у

С. дзво - ник, що дво - нить так дзвін - ко різ - дя - на я - лин - ка й ге - рань у вік - ні

А. дзво - ник, що дво - нить так дзвін - ко різ - дя - на я - лин - ка й ге -

Т. дзво - ник, що дво - нить так дзвін - ко різ - дя - на я - лин - ка й ге -

Bar. дзво - ник, що дво - нить так дзвін - ко різ - дя - на я - лин - ка й ге - рань у

E. Piano

Dr. 2 2

Bass



806

Alto Sax.

Ф. міс - ці, що звать йо - го до - мом, мрі - ю по - бу - ти ди - тям

М.С. міс - ці, що звать йо - го до - мом, я мрі - ю по - бу - ти ди - тям

С. *pp* *pp*

А. *pp* *pp*

Т. *pp* *pp*

Bar. *pp* *pp*

E. Piano

Dr. 2 2

Bass

Скрудж і Фанні розходяться в протилежні кінці сцени. Зміна декорацій..

811 **60**

Alto Sax.

E. Piano

Dr.

Bass

817

Alto Sax.

E. Piano

Dr.

Bass

823 **61**

Alto Sax.

E. Piano

Dr.

Bass

828

Alto Sax.

E. Piano

Dr.

Bass

834 **62**

Alto Sax.

E. Piano

Dr.

Bass

840

Alto Sax.

E. Piano

Dr.

Bass

846

Alto Sax.

E. Piano

Dr.

Bass

850

Alto Sax.

E. Piano

Dr.

Bass

Різдвяна казка

10. Щорічний різдвяний бал

Лібрето Олени О'Лір

*Щорічний бал у Феззівігіє. Пан і пані Феззівігі виходять на авансцену і запрошують гостей.
Гості починають кружляти в танці.*

Андрій Бондаренко

Tempo di valso alla Verdi ♩=80

854

The score is for a waltz in 3/8 time, marked **Tempo di valso alla Verdi ♩=80**. It features a woodwind section (Flauto, Oboe, Clarinetto B, Saxofono alto, Tromba B, Trombone), vocal soloists (EMIII* Soprano, ПАНІ ФЕЗЗИВІГ Soprano, МОЛОДИЙ СКРУДЖ* Tenor, ПАН ФЕЗЗИВІГ Tenor), a piano, violin I and II, viola, violoncello, contrabass, drum set, and bass guitar. The woodwinds and strings play a melodic line with various articulations like accents and slurs. The piano provides a rhythmic accompaniment with chords. The drum set features a 'ride' pattern. The vocal soloists have rests throughout this section.

*) В концертному виконанні персонажі Емілі і Молодий Скрудж можуть бути випущені, натомість їх репліки співатимуть пан і пані Феззівіг

868

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *p* *mf* *sfp*

Sax. *p* *sfp*

Tr-ba *p* *sfp*

Tr-no *p* *sfp*

con sord.

con sord.

ПАНІ ФЕЗЗІВІЇ

ПАН ФЕЗЗІВІЇ

Нас че - ка - є не-за-бут-ний час

Ми так ра - ді ба-чи-ти всіх вас!

Це що-річ - ний но-во-річ-ний бал

Про - шу всіх на - пов-ни-ти бо - кал

Це що-річ - ний но-во-річ-ний бал

S.

A.

T.

Bar.

P-no

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr. 4 8 12 16

Bass

63

884

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* *f* *mp*

Sax. *f*

Tr-ba *f*

Tr-no *f*

Пані Ф. Де ві - ка - рій ве-се-лить-ся всмак?

Пан Ф. Де бан - кір ду - рі-є як хлоп - чак?

S. та-ра-та-та-та о, но-во-річ - ний бал

A. та-ра-та-та-та о, но-во-річ - ний бал

T. о, та-ра-та-та-та но-во-річ - ний бал

Bar. о, та-ра-та-та-та но-во-річ - ний бал

63

P-no

V-no I *f* *mp* arco

V-no II *f* *mp* arco

V-la *f* *mp* arco

Vc. *f*

Cb. *f*

Dr. *f* 3 3 *mp* 2 2

Bass *f*

64

908

Fl. *f*

Ob.

Cl. *f*

Sax.

Tr-ba

Tr-no *mp*

Пані Ф. Де ре - го - чуть від ду - ші нянь - ки? Де га - са - ють не - мов - ля - тавчвал? Це що - річ - ний но - во - річ - ний бал!

Пан Ф. Де тан - цю - ють баб - ці за - люб - ки? Це що - річ - ний но - во - річ - ний бал!

S. *p* У... *p* У... *mf* Це що - річ - ний но - во - річ - ний бал *f* Стра - ви й

A. *p* У... *p* У... *mf* Це що - річ - ний но - во - річ - ний бал *f* Стра - ви й

T. *p* У... *p* У... *mf* Це що - річ - ний но - во - річ - ний бал *mp* Стра - ви й

Bar. *p* У... *p* У... *mf* Це що - річ - ний но - во - річ - ний бал *mp* Стра - ви й

64

P-no

V-no I *f* arco

V-no II *f* arco

V-la *f* arco

Vc.

Cb.

Dr. *mf* 2 2 2 2 2 2 2

Bass

925

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

Пані Ф.

Пан Ф.

S.

A.

T.

Bar.

P-no

V-no I

V-no II

V-la

Ve.

Cb.

Dr.

Bass

ви - на про - сто шик О - - - є Ми че - ка - ли ці - лий рік На - шо - го Різ - два

ви - на про - сто шик О - - - є Ми че - ка - ли ці - лий рік На - шо - го Різ - два

ви - на про - сто шик За - ла вся спі - ва! О - - - є На - шо - го Різ - два

ви - на про - сто шик За - ла вся спі - ва! О - - - є На - шо - го Різ - два

938

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

Пані Ф.

Пан Ф.

S. *mp* на роз-ва-ги Фез-зі-віг гро-ші ці-лий рік бе-ріг та-ра-та-та о, но-во-річ-ний бал! *f*

A. *mp* на роз-ва-ги Фез-зі-віг гро-ші ці-лий рік бе-ріг та-ра-та-та о, но-во-річ-ний бал! *f*

T. *mp* на роз-ва-ги Фез-зі-віг гро-ші ці-лий рік бе-ріг о, та-ра-та-та но-во-річ-ний бал! *f*

Bar. *mp* на роз-ва-ги Фез-зі-віг гро-ші ці-лий рік бе-ріг о, та-ра-та-та но-во-річ-ний бал! *f*

P-no *p*

V-no I *pizz.*

V-no II *pizz.*

V-la *pizz.*

Ve.

Cb.

Dr. *f*

Bass *f*

65

950

Fl. *p* *p* *f*

Ob.

Cl. *p* *p* *f*

Sax. *p* *p* *f* *sfz*

Tr-ba

Tr-no

Пані Ф. *mf* *f*
до дів-чат чи - пля-сть-ся пор - т'є, Це що - річ - ний но-во-річ - ний

Пан Ф. *mf* *f*
Люд тор - го - вий пи-во хвацько п'є, І тан-цю - є слав-но весь за - гал. Це що - річ - ний но-во-річ - ний

S. *p* *mf* *p* *mf*
до дів-чат чи - пля-сть-ся пор - т'є, м... Це що - річ - ний но-во-річ - ний

A. *p* *mf* *p* *mf*
до дів-чат чи - пля-сть-ся пор - т'є, м... Це що - річ - ний но-во-річ - ний

T. *mf* *p* *mf* *mf*
Люд тор - го - вий пи-во хвацько п'є, м... І тан-цю - є слав-но весь за - гал. Це що - річ - ний но-во-річ - ний

Bar. *mf* *p* *mf* *mf*
Люд тор - го - вий пи-во хвацько п'є, м... І тан-цю - є слав-но весь за - гал. Це що - річ - ний но-во-річ - ний

65

P-no

V-no I *f* arco

V-no II *f* arco

V-la *f* arco

Vc.

Cb.

Dr. *mf* 2 2 2 2 2

Bass

978

Fl.
Ob.
Cl.
Sax.
Tr-ba
Tr-no
Пані Ф.
Пан Ф.
S.
A.
T.
Bar.
P-no
V-no I
V-no II
V-la
Vc.
Cb.
Dr.
Bass

f

f

f

f

f

f

Поступово гості розступаються, щоб пропустити на авансцену танцюючих молодого Скруджа і Емілі, старий Скрудж спостерігає за танцем і сам пританцьовує.

991 **67**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *p*

Sax. *mf* *p*

Tr-ba. *p* con sord.

Tr-no. *p* con sord.

Пані Ф. І рум - ян - ці, і сер-це-биг - тя! Сміх і тан - ці - все тут до пуг - тя! Це у нас ве - се-лий ри - ту - ал!

Пан Ф. І рум - ян - ці, і сер-це-биг - тя! Сміх і тан - ці - все тут до пуг - тя! Це у нас ве - се-лий ри - ту - ал!

S. І рум - ян - ці, і сер-це-биг - тя! Сміх і тан - ці - все тут до пуг - тя! Це у нас ве - се-лий ри - ту - ал!

A. І рум - ян - ці, і сер-це-биг - тя! Сміх і тан - ці - все тут до пуг - тя! Це у нас ве - се-лий ри - ту - ал!

T. І рум - ян - ці, і сер-це-биг - тя! Сміх і тан - ці - все тут до пуг - тя! Це у нас ве - се-лий ри - ту - ал!

Bar. І рум - ян - ці, і сер-це-биг - тя! Сміх і тан - ці - все тут до пуг - тя! Це у нас ве - се-лий ри - ту - ал!

67

P-no

V-no I

V-no II

V-la

Ve.

Cb.

Dr. 2 2 2 2

Bass

1003

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sax. *f* senza sord.

Tr-ba *f* senza sord.

Tr-no *f*

Емілі *sfp*
ЕМІЛІ *f* Емілі і молодий Скрудж покидають бал,
гості не помічають цієї обставини і закінчують цей номер в екстазі.

Пані Ф. Бал цей ви - щий від у-сіх по - хвал!
*) Для концертного виконання

МОЛОДИЙ СКРУДЖ

М.С. Бал цей ви - щий від у-сіх по - хвал!
*) Для концертного виконання

Пан Ф. Бал цей ви - щий від у-сіх по - хвал! Ра - до - щі на - ча - ло всіх на - чал!

S. Ра - до - щі на - ча - ло всіх на - чал! та-ра-та-та о, но-во-річ-ний бал

A. Ра - до - щі на - ча - ло всіх на - чал! та-ра-та-та о, но-во-річ-ний бал

T. Ра - до - щі на - ча - ло всіх на - чал о, та-ра-та-та но-во-річ-ний бал

Bar. Ра - до - щі на - ча - ло всіх на - чал о, та-ра-та-та но-во-річ-ний бал

P-no *mp*

V-no I *mp*

V-no II *mp*

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

3 3

69

1016

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba
mp

Tr-no
mp

Пані Ф.
f
Це що - річ - ний но - во - річ - ний бал! Це що - річ - ний но - во - річ - ний

Пан Ф.
f
Це що - річ - ний но - во - річ - ний бал! Це що - річ - ний но - во - річ - ний

S.
f
Це що - річ - ний но - во - річ - ний бал! Це що - річ - ний но - во - річ - ний

A.
f
Це що - річ - ний но - во - річ - ний бал Це що - річ - ний но - во - річ - ний

T.
f
Це що - річ - ний но - во - річ - ний бал Це що - річ - ний но - во - річ - ний

Bar.
f
Це що - річ - ний но - во - річ - ний бал Це що - річ - ний но - во - річ - ний

69

P-no

V-no I
mp

V-no II
mp

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

1023

Fl. *fp* *ff*

Ob. *f* *ff* *ff*

Cl. *ff*

Sax. *ff*

Tr-ba *ff*

Tr-no *ff* senza sord.

Пані Ф. бал!

Пан Ф. бал!

S. бал Що - річ - ний бал

A. бал Що - річ - ний бал

T. бал Що - річ - ний бал

Bar. бал Що - річ - ний бал

P-no

V-no I

V-no II

V-la

Vc. arco

Cb. arco

Dr.

Bass

Різдвяна казка

11. Є місце, що звать його домом (реприза)

Лібрето Олени О'Лір

Андрій Бондаренко

1030 Moderato poco piu animato del sopra ♩=176

EMILI *mf*

Емілі (soprano)

Є міс - це, що звать його до - мом, де

Молодий Скрудж (tenor)

Electric Piano

Drum Set

Bass Guitar

1036

E. *mf*

все є близь-ким і зна - його - мим: і две - рі чер-во-ні вхід - ні, і дзвоник, що двонить так дзвін - ко, різ - двя - на я - лин-ка й ге-

M.C.

E. Piano

Dr.

Bass

1043

E. *mf*

рань у вік-ні. У міс - ці, що звать його до - мом, жи - ве там лю-бов, жи ве там сім-я, че - ка - ю на те - бе я

M.C.

E. Piano

Vc.

Dr.

Bass

МОЛОДИЙ СКРУДЖ

1050 **70**

E. *Во - бій - мах тво - їх До - ро - гу до-до-му до*

M.C. *Ме - ні по-сві-тлі-ло в жит - ті не-лег-ко - му ко - ли я мав шас-тя знай - ти Во - бій - мах тво - їх*

E. Piano

V-no I *mf*

V-no II *mf*

V-la *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Dr. *mf*

Bass

1058 **71**

E. *вір - нос-ті і до-бро - ти у - се, чо-го хо-чу це ти Є міс - це, що зуть йо - го до - мом де*

M.C. *то - бі не від-мов-лю ні в чо - му Є міс - це, що зуть йо - го до - мом де*

E. Piano

V-no I *mp*

V-no II *mp*

V-la *mp*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Dr. *mp*

Bass

1066

E. *бу - де-мо ра-зом завж - ди Кризь тем - ря - ву, всу-пе - реч вра - там і вто-мам до - до - му й до ме-не прий - ди*

M.C. *бу - де-мо ра-зом завж - ди* *Ме - ні по-сві-тлі-ло в жит*

E. Piano

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass



1073

E. *Во - бій - мах тво-їх Во - бій - мах тво-їх*

M.C. *ті не-лег-ко-му ко - ли я мав час-тя знай - ти Во - бій - мах тво-їх Во - бій - мах тво-їх*

S. *До - ро-гу до-до-му де бу-де-мо ра - зом зав-жди*

A. *До - ро-гу до-до-му де бу-де-мо ра - зом зав-жди*

E. Piano

V-no I

V-no II

V-la

Vc. *arco pizz. arco*

Cb. *arco pizz.*

Dr.

Bass

72

72

1080

E. *Крізь тем - ря - ву, всу-пе-реч втра - там і вто-мам до - до - муї до ме-не прий - ді В ку - то - чок у сер-ці мо -*

M.C. *Ра - зом зав-жди В ку - то - чок у сер-ці мо -*

T. *pp*
M...

Bar. *pp*
M...

E. Piano

V-no I *pp*

V-no II *pp*

V-la *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Dr. *4*

Bass



1086

E. *є - му прос-то - му, де вдо - ма ми ра-зом зав - жди.*

M.C. *є - му прос-то - му, де вдо - ма ми ра-зом зав - жди.*

E. Piano

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr. *4*

Bass

Різдвяна казка

Лібрето Олени О'Лір

12. Гроші, гроші...

Андрій Бондаренко

1092 **Sostenuto rubato** **molto accel.**

Flauto

Oboe

Clarinetto B

Saxofono alto

Tromba B

Trombone

Емілі (soprano)

Фея (soprano)

Пан Феззівіг (Tenor)

Молодий Скрудж (Tenor)

Джейкоб Марлі (Baritone)

Piano

Violino II

На авансцені (під час зміни декорацій)
ФЕЯ МИНУЛОГО РІЗДВА

Ах, Е - мі - лі... світ-ло тво-го жит-тя... О чу - дес - на но - че! Щас - тя в ній трі - по - че!

1097 **Presto** **molto rit.** **Andante**

Ф.

М.С.

Рно.

Е - мі - лі - свя - та тво - я лю - бов! Та зга - дай, до чо - го ти дій - шов.

До пар-тнер - ства з Джей-ко - бом Мар - лі.

На сцені: дорогий ресторан. Скруджує і Боб Марлі за жвавим обговоренням.

1102 Allegro $\text{♩} = 132$ 73 *f*

M.C. О-це і - де-я! МАРЛІ За - по-чат-куй - мо біз - нес я —

Дж.М. Прос-то ви - щий клас! За - по-чат-куй - мо біз - нес я —

Pno. *mf* 73 *mp*

V-no I

V-no II

V-la

Vc. *f* pizz. 4

Cb. *f* pizz. 4

Dr. *f*



1107

M.C. — і ти! ло - па-то-ю їх бу-де-мо греб - ти!

Дж.М. — і ти! Рі-ко - ю гро-ші по-те-чуть до нас, ло - па-то-ю їх бу-де-мо греб - ти!

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc. pizz. 4

Cb. pizz.

Dr.

1112

M.C. I на-скла-да - ють ще про нас ле - генд!

Дж.М. Про-шай - те злид - ні, бу - де-мо не бід - ні! I на-скла-да - ють ще про нас ле - генд!

T. I на-скла-да - ють ще про нас ле - генд!

B. I на-скла-да - ють ще про нас ле - генд!

Pno.

V-no I pizz. + + +

V-no II pizz. + + +

V-la pizz. + + +

Vc. pizz. + + +

Cb. pizz. + + +

Dr. + + +

1116

M.C. За - снуй - мо фір - му, біз - нес наш роз - ши - ри - мо! «Скрудж і Мар - лі» - бу - де це наш бренд!

Дж.М. біз - нес наш роз - ши - ри - мо! «Скрудж і Мар - лі» - бу - де це наш бренд!

T. «Скрудж і Мар - лі» - бу - де це наш бренд!

B. «Скрудж і Мар - лі» - бу - де це наш бренд!

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc. pizz. + + +

Cb. pizz. + + +

Dr. + + + 4

1120

FL.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

Ф.

S.

A.

T.

B.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

1124

75

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

T.

B.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

ПОЗИЧАЛЬНИКИ по черзі (a2 soli)

ріс без пе - ре - стан-ку! По-зич - те про-ха-чу! З від-сот - ка - ми спа-чу!

Ось по - ло - ви-на гро - шей.

pizz.

(temple blocks)

FL.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

П. Ф.

S.

A.

T.

B.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

По ву - ха я в бор -

у...

Ме - ні по - три-бен час, не під - ве - ду я вас!

Від-строч - ку да-ти про - шу!

f

f *tr*

f *tr*

arco

arco

76

1132

Cl.

Sax.

П. Ф.

гах, па - но - ве, спа - чу кре - дит, да - ю вам сло - во.

S.

A.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

f *mp*

A...

f *mp*

pizz.

pizz.

1135

П. Ф.

Вам до - по - міг я в дав - ні дні. Чо - муж ви від - мо - вл - е - те ме - ні?

S.

A.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

f *mp*

у...

A...

arco

pizz.

pizz.

1139

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Sax. *mf*

Ф. Го - ді ніс вер - ну - ти! Впіз - на - еш се - бе? На ду -

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr. *5* *3* *5* *3*

Bass

1143

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Ф.

ші шкре - бе? Це тво - я по - ку - - та!

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

1147

Cl.

Sax.

Ф.

Ось і - ше од - на по - стать ви - ри -

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

1150

Cl.

Sax.

Ф.

на... при - га - - дай...

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

rit.

77 Lento $\text{♩} = 52$
1153 ЕМІЛІІ

Зо-ло-то лю-биш най-біль-ше, я ж ба-чу, ти зо-ло-то взяв за ме-ту, то-му я то-бі від-да-ю дріб-нич-ку од-ну зо-ло-ту з тих

Pno. *arco*
V-no I *p arco*
V-no II *p arco*
V-la *p arco*
Vc. *p arco*
Cb. *p arco*
Bass *p*

1161 (знімає з пальця обручку, кладе її на стіл Скруджу)

днів, ко-ли мав ти сер-це га-ря-че, об-руч ку мо-ю. Хо-ди з Бо-гом, Е-бе-ні-зе-ре.

(По діловому, без сентиментів)
secco
Е-мі-лі не тре-ба

Pno.
V-no I
V-no II
V-la
Vc.
Cb.
Dr. *Campane* *Drum Set*
Bass

12a Інтерлюдія

78 Andante $\text{♩} = 76$
1168 piano solo

Pno. *mp*

1175 79

Pno.

1181

Pno.

126 Тіні давнини

ЛЮДИ ЗІ СКРУДЖЕВОГО МИНУЛОГО

1187 *P Poco meno mosso* $\text{♩} = 63$
a capella

S.
Ті - ні дав-ни-ни, з-вуть те - бе во-ни, Ду-ші ці без ті - ла, що те - бе лю-би - ли, шлють то - бі при-віт. При-га - дай же світ-ло дав-ніх літ!

A.
Ті - ні дав-ни-ни, з-вуть те - бе во-ни, Ду-ші ці без ті - ла, що те - бе лю-би - ли, шлють то - бі при-віт. При-га - дай же світ-ло дав-ніх літ!

T.
М... У...

B.
М... У...

1194 *rubato espr.*

Ф.
Це ті-ні то-го, що бу-ло вже з то-бо - ю, ці

S.
При-га дай, при-га дай, при-га дай, при-га дай, при-га дай, при-га дай,

A.
При-га дай при-га дай, при-га дай, при-га дай, при-га дай, при-га дай,

T.
При-га дай при-га дай, при-га дай, при-га дай, при-га дай, при-га дай,

B.
При-га дай при-га дай, при-га дай, при-га дай, при-га дай, при-га дай,

colla parte

1201

Ф.
ті-ні то-го, що сплив-ло за во-до - ю. Прав - ди - ві во-ни. Ме-не не кля-ни! Прав - ди - ві во-ни. Ме-не не кля-ни!

S.
при-га дай, при-га дай, при-га дай, при-га дай...

A.
при-га дай, при-га дай, при-га дай, при-га дай...

T.
при-га дай, при-га дай, при-га дай, при-га дай...

B.
при-га дай, при-га дай, при-га дай, при-га дай...

Різдвяна казка

13. Милосердя серцю миле!

Лібрето Олени О'Лір

Андрій Бондаренко

1206 *Alegretto* ♩.=76

Flauto
Oboe
Clarinetto B
Saxofono alto
Tromba B
Trombone
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso



1211

Ob.
Cl.
V-no I
V-no II
V-la
Vc.
Cb.

1217 L' stessmo tempo ♩=114

80

Фея Ну хто ж так на Різ - дво о - бі - да? І що за смак у тих по-мий?

Pno. *p* *pp leggiero*

Cb. *mf* *pizz.* *p*

Dr. *leggiero*



1227

Фея Та ти не прос - то гріш - ник, ді - ду, — А на всю го - ло - ву дур - ний!

Pno.

Cb.

Dr.



1235

81

81

Фея У ра-до-щах і на - со-ло - ді сьо - год-ніш-нім слід жи - ти днем!

Pno.

V-no I *p*

V-no II *p*

V-la *p* *pizz.*

Vc. *p*

Cb.

Dr.

1245

Cl. *p*

Фея *mf*

І на Різ - дво тру - си - тись го ді над - та - лі - с - ю з га - ман - цем!

Pno.

V-no I *p*

V-no II *p*

V-la *p* arco

Vc. *p*

Cb. *p*

Dr. 2



1255

82

Cl. *pp*

Sax. *p*

Фея *p*

Зроб - ло то - бі ма - лень - ку лас - ку! Не дя - куй! Лас - ка на дур - няк Сви жень ка

Pno.

V-no I *mf*

V-no II *mf*

V-la *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Dr. 2

1265

Cl. *sfp*

Sax. *sfp*

Фея
для жит - тя за - квас - ка Сміх! Ма - гі - я й не --

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr. 2 2 2



1271

Cl. *p* *mf*

Sax. *p* *mf*

Фея
звич - ний смак!

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr. 2 2

Tempo di valso alla Verdi ♩.=80

ФЕЯ ТЕПЕРІШНЬОГО РІЗДВА

1276 83

Фея

Ми - ло - сер - дя сер - цю ми - ле! Щед - рість при - кра -

Tempo di valso alla Verdi ♩.=80

83

Pno. *mp*

V-no I *mf* *pizz.* *sf*

V-no II *mf* *pizz.* *sf*

V-la *mf* *pizz.* *sf*

Vc. *mf* (pizz.) *p*

Cb. *mf* *p*

Dr. *mf* *mp*



1286

Фея

ша! Хай ду - ша роз - пра - вить кри - ла! Хай спі - ва ду - ша!

Pno.

V-no I *sf*

V-no II *sf*

V-la *sf*

Vc.

Cb.

Dr. 8 12 16

1296

Фея Я з то - бо - ю, мій ге - ро - ю, і нав - чу те - бе доб - ра!

Pno.

V-no I *sf*

V-no II *sf*

V-la *sf*

Vc.

Cb.

Dr. *mp*



1304

Cl.

Sax.

Фея Не ва - гай - ся, ви - прав - ляй - ся вже по - - ра!

Pno.

V-no I *sf*

V-no II *sf*

V-la *sf*

Vc.

Cb.

Dr.

1312

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Sax. *mp* *f* *p* *sf*

Tr-ba *sf*

Tr-no *sf*

Фоя

S. *mf*
Ми - ло - сер - дя сер - цю ми - ле! Щед - рість при - кра - ша! Хай ду - ша роз - пра вить кри - ла! Хай спі - ва ду - ша!

A. *mf*
Ми - ло - сер - дя сер - цю ми - ле! Щед - рість при - кра - ша! Хай ду - ша роз - пра вить кри - ла! Хай спі - ва ду - ша!

T. *mf*
Ми - ло - сер - дя сер - цю ми - ле! Щед - рість при - кра - ша! Хай ду - ша роз - пра вить кри - ла! Хай спі - ва ду - ша!

B. *mf*
Ми - ло - сер - дя сер - цю ми - ле! Щед - рість при - кра - ша! Хай ду - ша роз - пра вить кри - ла! Хай спі - ва ду - ша!

Pno.

V-no I *p* arco

V-no II *p* arco

V-la *p* arco

Vc. *p*

Cb.

Dr. *mf*

1327

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

S.
Я з то - бо - ю, мій ге - ро - ю, І нав - чу те - бе до бра Не ва - гай - ся, ви - прав - лий - ся

A.
Я з то - бо - ю, мій ге - ро - ю, І нав - чу те - бе до бра Не ва - гай - ся, ви - прав - лий - ся

T.
Я з то - бо - ю, мій ге - ро - ю, І нав - чу те - бе до бра Не ва - гай - ся, ви - прав - лий - ся

B.
Я з то - бо - ю, мій ге - ро - ю, ро - ю, чу те - бе до бра Не ва - гай - ся, ви - прав - лий - ся

Pno.

V-no I
pizz.
mf

V-no II
pizz.
mf

V-la
pizz.
mf

Vc.
pizz.
mf

Cb.
mf

Dr.
mf

1353

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Sax. *sf*

Tr-ba *sf*

Tr-no *sf*

Фея
не_бай - ду - жий, тїш - ся і ра - дій! Про - шу в ко - ло і до сто - лу по - час - туй - ся, про - шу, ти!

S. *pp*
не_бай - ду - жий, тїш - ся і ра - дій! У,,,

A. *pp*
не_бай - ду - жий, тїш - ся і ра - дій! У,,,

T. *pp*
не_бай - ду - жий, тїш - ся і ра - дій! У,,,

B. *pp*
не_бай - ду - жий, тїш - ся і ра - дій! У,,,

Pno. *f* *f*
arco *p*

V-no I *p* *arco*

V-no II *p* *arco*

V-la *p*

Vc.

Cb.

Dr. *mf*
temple - blokes
cowbell

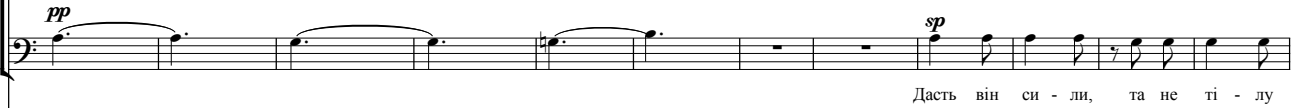
Bass

Фея  В ме - не ї - жа зав - жди сві - жа, хліб люд-сько - ї доб - ро - ти! Дасть він си - ли, та не ті - лу

S.  *pp* *sp* Дасть він си - ли, та не ті - лу

A.  *pp* *sp* Дасть він си - ли, та не ті - лу

T.  *pp* *sp* Дасть він си - ли, та не ті - лу

B.  *pp* *sp* Дасть він си - ли, та не ті - лу

Pno.  *p* *mf*

V-no I  *sp*

V-no II  *sp*

V-la  *sp*

Vc.  *p*

Cb. 

Dr.  *mf*

Bass 

Фея си - ли дасть ду - ши! Ми - ло - сер - дя. сер-цю ми - ле! Тож доб - ро вер - ши! Ми - ло - сер - дя сер-цю

S. си - ли дасть ду - ши! Ми - ло - сер - дя. сер-цю ми - ле, тож доб - ро вер - ши Ми - ло - сер - дя сер-цю

A. си - ли дасть ду - ши! Ми - ло - сер - дя. сер-цю ми - ле, тож доб - ро вер - ши Ми - ло - сер - дя сер-цю

T. си - ли дасть ду - ши! Ми - ло - сер - дя. сер-цю ми - ле, тож доб - ро вер - ши Ми - ло - сер - дя сер-цю

B. си - ли дасть ду - ши! Ми - ло - сер - дя. сер-цю ми - ле, тож доб - ро вер - ши Ми - ло - сер - дя сер-цю

Pno. *sf* *mf*

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr. **2** **2**

Фоя ми - ле! Це_ ед - на - є нас Дав - ні дру - зі, доб - ре ді - ло! Цей чу - до - вий час!

S. ми - ле! Це_ ед - на - є нас Дав - ні дру - зі, доб - ре ді - ло Цей чу - до - вий час

A. ми - ле! Це_ ед - на - є нас Дав - ні дру - зі, доб - ре ді - ло Цей чу - до - вий час

T. ми - ле! Це_ ед - на - є нас Дав - ні дру - зі, доб - ре ді - ло Цей чу - до - вий час Нам роз - ва - гийдуть на бла - го

B. ми - ле! Це_ ед - на - є нас Дав - ні дру - зі, доб - ре ді - ло Цей чу - до - вий час Нам роз - ва - гийдуть на бла - го

Pno. 85

V-no I *f* pizz.

V-no II *f* pizz.

V-la *f* pizz.

Vc. arco *f* pizz.

Cb.

Dr. *mf*

Фоя

S. Не ва - гай - ся ви - прав - лий - ся

A. Не ва - гай - ся ви - прав - лий - ся

T. вже по - ра!

B. вже по - ра!

Pno.

V-no I arco *mp* pizz. *f* arco *mp* *f*

V-no II arco *mp* pizz. *f* arco *mp* *f*

V-la arco *mp* pizz. *f* arco *mp* *f*

Vc. arco *mp* pizz. *f* arco *mp* *f*

Cb.

Dr. *mf*

1418

S. *Ми - ло - сер - дя про - сто ди - во! Прос - то ди - во, сер! Ра - ді доб - ро - му_ по - ри - ву бож і міль - йо-*

A. *Ми - ло - сер - дя про - сто ди - во! Прос - то ди - во, сер! Ра - ді доб - ро - му_ по - ри - ву бож і міль - йо-*

T. *Ми - ло - сер - дя про - сто ди - во! Прос - то ди - во, сер! Ра - ді доб - ро - му_ по - ри - ву бож і міль - йо-*

B. *Ми - ло - сер - дя про - сто ди - во! Прос - то ди - во, сер! Ра - ді доб - ро - му_ по - ри - ву бож і міль - йо-*

Pno. *[Piano accompaniment]*

V-no I *pizz. sf*

V-no II *pizz. sf*

V-la *pizz. sf*

Vc. *pizz. p*

Cb. *(pizz.) p*

Dr. *mp*

Bass

1432

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

S.

A.

T.

B.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

нер! Сип гро - ши - ма не - вто - ми - мо, не шко - дуй до - бра Не ва - гай - ся, ви - прав - ляй - ся

нер! Сип гро - ши - ма не - вто - ми - мо, не шко - дуй до - бра Не ва - гай - ся, ви - прав - ляй - ся

нер! Сип гро - ши - ма не - вто - ми - мо, не шко - дуй до - бра Не ва - гай - ся, ви - прав - ляй - ся

нер! Сип гро - ши - ма не - вто - ми - мо, не шко - дуй до - бра Не ва - гай - ся, ви - прав - ляй - ся

arco *mf*

arco *mf*

arco *mf*

arco

16 *tr* **2** **2** *tr* *tr* **2**

1446

Fl. *cresc.* *f* *f*

Ob. *cresc.* *f* *f*

Cl. *cresc.* *f* *f*

Sax. *f* *f*

Tr-ba *f* *f*

Tr-no *f* *f*

S. *f*
Вже по - ра!

A. *f*
Вже по - ра!

T. *f*
Вже по - ра!

B. *f*
Вже по - ра!

Pno. *f*

V-no I *f*

V-no II *f*

V-la *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Dr. 2

Bass *f*

1459

Fl. *f mp cresc.*

Ob. *f mp cresc.*

Cl. *f mp cresc.*

Sax. *f mp cresc.*

Tr-ba

Tr-no *f mp cresc.*

S. У - же по - - - - ра!

A. У - же по - - - - ра!

T. У - же по - - - - ра!

B. У - же по - - - - ра!

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

1473

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

S.

A.

T.

B.

88

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

f

f

f

f

у - - - - - же по - - - - -

у - - - - - же по - - - - -

у - - - - - же по - - - - -

же по - - - - -

3

3

3

v

v

1480

This page of a musical score, numbered 20, covers measures 1480 to 1485. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Sax.** (Saxophone): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Tr-ba** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Tr-no** (Trumpet): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- S.** (Soprano): Treble clef, playing a vocal line with the syllable "pa" written below the notes.
- A.** (Alto): Treble clef, playing a vocal line with the syllable "pa" written below the notes.
- T.** (Tenor): Treble clef, playing a vocal line with the syllable "pa" written below the notes.
- B.** (Bass): Bass clef, playing a vocal line with the syllable "pa" written below the notes.
- Pno.** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), playing a complex accompaniment with chords and arpeggios.
- V-no I** (Violin I): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- V-no II** (Violin II): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- V-la** (Viola): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cb.** (Cello): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with the instruction "arco" written above the staff.
- Dr.** (Drum): Percussion clef, playing a rhythmic pattern with accents.
- Bass** (Double Bass): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

Різдвяна казка

14. Різдво у родинному колі

Лібрето Олени О'Лір

Місце дії: біля небагатої хати, де живе сім'я Кречітів

Андрій Бондаренко

1487 **Adagio** ♩=48

The score is for a 2/4 time piece in D major, marked Adagio with a tempo of 48 beats per minute. It features a full orchestral and vocal ensemble. The instruments listed are Flauto, Oboe, Clarinetto B, Saxofono alto, Tromba B, Trombone, Маленький Тім (Дискант), Боб Кречіг (тенор), Фред (тенор), S, A, T, B, Piano, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabass, Drum Set, and Bass Guitar. The piano part begins with a bass line in the left hand and a treble line in the right hand, marked *p* *cb pizz.*. The string section (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabass) is marked *arco* and *pp*. The vocalists (Боб Кречіг, Фред, S, A, T, B) have empty staves. The woodwinds (Flauto, Oboe, Clarinetto B, Saxofono alto, Tromba B, Trombone) also have empty staves. The percussion (Drum Set, Bass Guitar) has empty staves.

1496

Fl.
Ob.
Cl.
Sax.
Tr-ba
Tr-no
M. T.
B. Kp.
Фр.
S.
A.
T.
B.
Pno.
V-no I
V-no II
V-la
Vc.
Cb.
Dr.
Bass

Illo

détaché ma molto cantabile
mp \curvearrowright *f*
mp \curvearrowright *f*
mp \curvearrowright *f*
mp \curvearrowright *f*
mp \curvearrowright *f*
mp \curvearrowright *f*
arco
mp \curvearrowright *f*

p

3

3

3

3

3

3

3

1505 **90**

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

M. T.

глянь-те ли-шень я-кий у нас день! Різ-дво у ро-дин-но-му ко-лі Все міс-то гу-де знай-ти со-бі де-та-ко-ї щас-ли-во-ї до-лі Я

Б. Кр.

Фр.

S.

A.

T.

B.

90

Pno.

p

V-no I

V-no II

V-la

pizz.
p
arco

Vc.

pp
pizz.

Cb.

p

Dr.

Bass

1513

М. Т. ке що-го дня на ма-мі вбран-ня! за-ди-ви-ся тут ми-мо-во-лі! Де ж та-го? вже час. І бу-де у нас Різ-дво у ро-дин-но-му ко-лі.

Б. Кр.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

1521

М. Т. За-будь-мо сьо-год-ні про злид-ні

ПАН КРЕТЧИТ

Б. Кр. Та ось деч-ки я, кро-вин-ко мо-я!

S. ось кур-ка, ов-ва і пи-ріг до Різ-два сма-ко-ли-ки по-ди-ву

A. ось кур-ка, ов-ва і пи-ріг до Різ-два сма-ко-ли-ки по-ди-ву

T.

B.

91

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

1529

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

M. T.

Б. Кр.

А що там і-ще на ша ма-ма спе че? Чи я блу чок,чи ба-ра - бо - лі

S.

гід-ні

А ПАНІ КРЕЧИТ

А що за сюр приз наш та-го при ніс на Різ дво у ро дин но му

A.

гід-ні

T.

B.

Pno.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Dr.

fill

Bass

mf

1537

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

M. T.

Б. Кр.

S.

A.

T.

B.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

Хай свя-то сер-це зве-се-ля Хай бу-де всьо го в нас до-во-лі Бла-го-сло-ви нас у-сіх від стар-ших до зов-сім ма-лих

Хай свя-то сер-це зве-се-ля Хай бу-де всьо го в нас до-во-лі

РОДИНА КРЕЧІТІВ

Хай свя-то сер-це зве-се-ля Хай бу-де всьо го в нас до-во-лі

ко-лі Хай свя-то сер-це зве-се-ля Хай бу-де всьо го в нас до-во-лі

Хай свя-то сер-це зве-се-ля Хай бу-де всьо го в нас до-во-лі І хай від свят-ку-с Різ

Хай свя-то сер-це зве-се-ля Хай бу-де всьо го в нас до-во-лі І хай від свят-ку-с Різ

f

1550

FL.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

S.

A.

T.

B.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

тять за люб ки на-че з кліт ки пташ ки На Різ дво у ро-дин - но-му ко - лі Су - хень кий ді док, су-тя-га й ді лок на

тять за люб ки з кліт ки пташ ки На Різ дво у ро-дин - но-му ко - лі Су - хень кий ді док, су-тя-га й ді лок на

тять за люб ки на-че з кліт ки пташ ки На Різ дво у ро-дин - но-му ко - лі Су - хень кий ді док, су-тя-га й ді лок на

тять за люб ки на-че з кліт ки пташ ки На Різ дво у ро-дин - но-му ко - лі Су - хень кий ді док, су-тя-га й ді лок на

pp *f* *f* *pp*

f *pp* *f* *pp*

pp *f* *pp*

arco pizz.

1554

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

S.

A.

T.

B.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

но ги спи ра еть ся кво-лі і бі - жить ста рий дід на різ-два ний о - бід... На різ - дво у ро дин - но-му ко - лі

но ги спи ра еть ся кво-лі і бі - жить ста рий дід на різ-два ний о - бід... На різ - дво у ро дин - но-му ко - лі

но ги спи ра еть ся кво-лі і бі - жить ста рий дід на різ-два ний о - бід... На різ - дво у ро дин - но-му ко - лі А

но ги спи ра еть ся кво-лі і бі - жить ста рий дід на різ-два ний о - бід... На різ - дво у ро дин - но-му ко - лі А

f > *p* *pp* *f*

TRIO П'ЯНИЦЬ *f*

TRIO П'ЯНИЦЬ *f*

Ωω *

1558

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Sax. *mf*

Tr-ba *mf* senza sord.

Tr-no *mf* senza sord.

T. *f* П'ЯНИЙ
Джи - ну ков - ток

B. *f*

нам би ку-дись до шин-ка до-плес-тись де Різ- дво в то-ва-рись - ко-му ко - лі

Pno. *p* *f* *p*

Dr. *p*

Bass *p*

1561

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sax. *f*

Tr-ba *f*

Tr-no *f*

S. *f*

A. ЗБИРАЧІ ПОЖЕРТВ
Не - шас - ним лю - бо - ві і доб - ро - ти

T. хлі - бу шам ток

B.

Pno. *f* *p* *p*

Dr. *p*

Bass *p*

Dr. *p*

Bass *p*

1565 **Piu mosso**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sax. *f*

Tr-ba. *con sord.*

Tr-no

S. Це ж Різ - дво і по - тріб - но йо - го про

A. Це ж Різ - дво і по - тріб - но йо - го про

T. (КВАРТЕТ МОРЯКІВ) А мо - ря - ко - ві на бе - рег зій - ти Це ж Різ - дво і по - тріб - но йо - го про

B. (КВАРТЕТ МОРЯКІВ) А мо - ря - ко - ві на бе - рег зій - ти Це ж Різ - дво і по - тріб - но йо - го про

Pno. *cresc.* *f* *mf*

V-no I *p cresc.* *mf*

V-no II *p cresc.* *mf*

V-la *p cresc.* *mf*

Vc. *arco* *p cresc.* *mf*

Cb. (pizz.)

Dr. 4

Bass

1569

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sax. *f*

Tr-ba

Tr-no

S. ве - сти У що - най - кра - що - му ко - лі

A. ве - сти У що - най - кра - що - му ко - лі

T. ве - сти У що - най - кра - що - му ко - лі

B. ве - сти У що - най - кра - що - му ко - лі

Pno

V-no I *f*

V-no II *f*

V-la *f*

Vc. *f*

Cb.

Dr. fill

Bass *f*

1572

95 Andante poco rubato

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

(РОДИНА КРЕТЧИТІВ І ЛОНДОНСЬКИЙ ХОР)

S. *f* Гос-по ди на-шу ро-ди ну бла-го-сло-ви у що хви-ли ну Хай свя-то сер-ця зве-се-ля! Хай бу де всьо-го в нас до во - лі Бла-го-сло-ви нас у-сіх від

A. *f* Гос-по ди на-шу ро-ди ну бла-го-сло-ви у що хви-ли ну Хай свя-то сер-ця зве-се-ля! Хай бу де всьо-го в нас до во - лі Бла-го-сло-ви нас у-сіх від

T. *f* Гос-по ди на-шу ро-ди ну бла-го-сло-ви у що хви-ли ну Хай свя-то сер-ця зве-се-ля! Хай бу де всьо-го в нас до во - лі Бла-го-сло-ви нас у-сіх від

B. *f* Гос-по ди на-шу ро-ди ну бла-го-сло-ви у що хви-ли ну Хай свя-то сер-ця зве-се-ля! Хай бу де всьо-го в нас до во - лі Бла-го-сло-ви нас у-сіх від

95 Andante poco rubato

colla parte di coro

Pno. *f*

V-no I *colla parte di coro*

V-no II *colla parte di coro*

V-la *colla parte di coro*

Vc. *arco colla parte di coro*

Cb. *arco colla parte di coro*

Dr.

Bass *colla parte di coro*

1576 *poco rit. solenne*

S. стар ших до зов-сім ма-лих. І хай від-свят-ку - є Різ-дво вся Зем ля в од - но - му ве - ли - ко - му ко - лі

A. стар ших до зов-сім ма-лих. І хай від-свят-ку - є Різ-дво вся Зем ля в од - но - му ве - ли - ко - му ко - лі

T. стар ших до зов-сім ма-лих. І хай від-свят-ку - є Різ-дво вся Зем ля в од - но - му ве - ли - ко - му ко - лі

B. стар ших до зов-сім ма-лих. І хай від-свят-ку - є Різ-дво вся Зем ля - в од -- но - му ве - ли - ко - му ко - лі

Pno. *poco rit. solenne*

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass *Andante alla marcia (l'istesso tempo ♩=72)*

S. у не - бі зо - рі за - гад - ко - ві мов доб - ро - ти до - ро - го вказ

A. *p* у не - бі зо - рі за - гад - ко - ві мов доб - ро - ти до - ро - го вказ

T. *p* у не - бі зо - рі за - гад - ко - ві мов доб - ро - ти до - ро - го вказ

B. у не - бі зо - рі за - гад - ко - ві мов доб - ро - ти до - ро - го вказ

96 *Andante alla marcia (l'istesso tempo ♩=72)*

Pno. *p*

S. жи - ві - мо на зем - лі в лю - бо - ві і Бог бла - го - сло - вить всіх нас

A. жи - ві - мо на зем - лі в лю - бо - ві і Бог бла - го - сло - вить всіх нас

T. жи - ві - мо на зем - лі в лю - бо - ві і Бог бла - го - сло - вить всіх нас бла - го - сло - вить всіх

B. жи - ві - мо на зем - лі в лю - бо - ві і Бог бла - го - сло - вить всіх нас бла - го - сло - вить всіх

Pno.

1598 **97** *molto solenne e*

Фр. Я п'ю за здо-ров-'я ста-ро - го, хо-ча він не лю - бить ні-чо-го, крім зо - ло-та, на- віть_ Різ- два, лиш ки- ше - ні со бі на-би-ва

T. нас

B. -

Pno. **97**

Bass



98 1606

Фр. Все за - про - шу - вав ти йо - го в гос - ті прий - ти Тож

S. Все за - про - шу - вав ти йо - го в гос - ті прий - ти

A. Все за - про - шу - вав ти йо - го в гос - ті прий - ти

T. Все за - про - шу - вав ти йо - го в гос - ті прий - ти *simile solenne solo* ОДИН З ГОСТЕЙ По - ми - ї хай їсть за - сох - лі

B. Все за - про - шу - вав ти йо - го в гос - ті прий - ти

Pno. **98**

V-no II *p*

V-la *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Dr.

Bass

1611 **99**

Fr. *p* п'ю за той час як він прий - де до нас на Різ - дво у ро - дин - но - му ко - лі.

S. O -

A. O -

T. O -

B. O -

99

Pno.

Dr. *M* **Alegretto ma sostenuto** =72 (come sopra)

Fl. Bass

Ob.

Cl. *f* >

Sax. *f* >

Tr-ba con sord. *f* >

Tr-no con sord. *f* >

S. *f* >

A. це так ди-ва свят-ку-ван-ня Різ два Різ-два два у ро-дин-но-му ко-лі Щас - ли ві в сім - і Ба га - ті - і - Не -

T. це так ди-ва свят-ку-ван-ня Різ два Різ-два два у ро-дин-но-му ко-лі Щас - ли ві в сім - і Ба га - ті - і - не -

B. це так ди-ва свят-ку-ван-ня Різ два Різ-два два у ро-дин-но-му ко-лі Щас - ли ві в сім - і Ба га - ті - і - Не -

Pno. *pp* **Alegretto ma sostenuto** =72 (come sopra) *f* *p* *pp*

V-no I *pp*

V-no II *pp*

V-la *pp* pizz.

Vc. *mp* pizz.

Cb. *mp* *p*

Dr.

Bass

1618

FL. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *f* *mp*

Sax. *f* *mp*

Tr-ba. *f* *mp* senza sord.

Tr-no. *f* *mp* senza sord.

S. - хай во-ни бо - сі і го - лі лі Тож пий мо за всіх нам до-ро-гих хто ві-рив і мрі-яв за-Лон-дон і Ки-їв за

A. - хай во-ни бо - сі і го - лі лі Тож пий мо за всіх нам до-ро-гих хто ві-рив і мрі-яв за-Лон-дон і Ки-їв за

T. - хай во-ни бо - сі і го - лі! Тож пий мо за всіх нам до-ро-гих хто ві-рив і мрі-яв за-Лон-дон і Ки-їв за

B. - хай во-ни бо - сі і го - лі лі Тож пий мо за всіх нам до-ро-гих хто ві-рив і мрі-яв за-Лон-дон і Ки-їв за

Pno. *f* *f* *pp* *pp*

V-no I *f* *pp*

V-no II *f* *pp*

V-la *f* *pp*

Vc. arco pizz.

Cb.

Dr.

Bass

1622

FL. *f* *sf*

Ob. *f* *sf*

Cl. *f* *sf*

Sax. *f* *sf*

Tr-ba *f* *sf* *f solo*

Tr-no *f* *sf*

S. *f*
всіх за всіх Бо Це ж Різ - дво і по - тріб - но йо - го про ве - сти

A. *f*
всіх за всіх Бо Це ж Різ - дво і по - тріб - но йо - го про ве - сти

T. *f*
всіх за всіх Бо Це ж Різ - дво і по - тріб - но йо - го про ве - сти

B. *f*
всіх за всіх Бо Це ж Різ - дво і по - тріб - но йо - го про ве - сти

Pno. *f*

V-no I *mf*

V-no II *mf*

V-la *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb.

Dr. FILL (improvisation) fill

Bass 3 3 3

1629

Fl. *sfp* — *sf*

Ob. *sfp* — *sf* *fp*

Cl. *sfp* — *sf* *fp*

Sax. *sfp* — *sf* *fp*

Tr-ba

Tr-no

S. У що най - кра - що-му ко - лі Це ж Різ - дво і по - триб - но йо - го про - ве - сти

A. У що най - кра - що-му ко - лі Це ж Різ - дво і по - триб - но йо - го про - ве - сти

T. У що най - кра - що-му ко - лі Це ж Різ - дво і по - триб - но йо - го про - ве - сти

B. У що най - кра - що-му ко - лі Це ж Різ - дво і по - триб - но йо - го про - ве - сти

Pno. *mf*

V-no I *f* *mf*

V-no II *f* *mf*

V-la *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb.

Dr. fill fill

Bass

1637

Fl. *sf* 5

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Sax. *sf*

Tr-ba *mp* *ff solo*

Tr-no *sf* *mp* *sf*

S. У що най - кра - що му ко - лі Це ж Різ - дво і по -

A. У що най - кра - що му ко - лі Це ж Різ - дво і по -

T. У що най - кра - що му ко - лі Це ж Різ - дво і по -

B. У що най - кра - що му ко - лі Це ж Різ - дво і по -

Pno. *sf* *mf*

V-no I *f* 6

V-no II *f* 6

V-la *f* 6

Vc. *f* 6

Cb. arco

Dr. fill

Bass

1644

FL.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

S.

A.

T.

B.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

тріб - но їо - го про ве - сти У що - най - кра - що - му ко - лі У що - най -

тріб - но їо - го про ве - сти У що - най - кра - що - му ко - лі У що - най -

тріб - но їо - го про ве - сти У що - най - кра - що - му ко - лі У що - най -

тріб - но їо - го про ве - сти У що - най - кра - що - му ко - лі У що - най -

4 fill fill

1652

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

S.

A.

T.

B.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

кра - що - му ко - лі У що - най - кра - що - му ко - лі

кра - що - му ко - лі У що - най - кра - що - му ко - лі

кра - що - му ко - лі У що - най - кра - що - му ко - лі

кра - що - му ко - лі У що - най - кра - що - му ко - лі

fill

fill

1658

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Sax. *mf* *ff*

Tr-ba *f* *ff*

Tr-no *f* *ff*

S.

A.

T.

B.

Pno. *f*

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb. arco

Dr. 4 fill

Bass

Різдвяна казка

15. Танці на твоїй могилі

Лібрето Олени О'Лір

Андрій Бондаренко

Місце дії: цвинтар, могила Скруджса, поруч вовтузиться гробокони. Скрудж спостерігає за ними.

Moderato ♩=88

1662

Musical score for measures 1662-1672. The score is in 2/4 time and includes the following instruments: Flauto, Oboe, Clarinetto B, Saxofono alto, Tromba B, Trombone, Боб Кречіг (Tenor), Скрудж (baritone), S, A, T, B, Electric Piano, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabass (with pizz. marking), Flexatone, Drum Set, and Bass Guitar. The Electric Piano part features a melodic line with slurs and accidentals.

1673

Musical score for measures 1673-1677. The score includes the Clarinetto (Cl.) and Contrabass (Cb.) parts. The Contrabass part continues the melodic line from the previous section, marked with pizz. and featuring various accidentals.

101

1685
 CL. ГРОБОКОПИ (3 особи - тенор і два баритони)
 I solo
 V. Слу-хай: сту-ка-ють ло-па-ти, я - му їм о - тут ко-па-ти. Об ка-мін- ня
 P-no
 Cb.

1697

CL.
 V. II solo
 б'ють-ся глу-хо, а в ім-лі тан-цю - ють ду - хи. За - мо - гиль - ний їх - ній ще - піг
 P-no
 Cb.

102

1709
 CL.
 S. *Vkazують на Скруджів*
 T. *tutti* Вя - мі
 V. *З іміи вирінає Фей Майбутнього Різдва, Чесні (баси) та привиди (жінки).*
 Він все - ля - є в те - бе тре - пет. Го - ло-си їх доб-ре чу - ти. Вя - мі цій вя-мі Вя -
 P-no
 Cb.

102

1721
 CL.
 S. вя - мі вя - мі цій
 A. вя - мі *marc.* Вя - мі цій тво - є май -
 T. вя - мі вя - мі вя - мі вя - мі вя - мі вя - мі
 V. мі цій Вя - мі цій Вя - мі цій Вя -
 P-no
 Cb.

1763

CL. ЧЕНЦІ ГРОВОКОПИ (6 осіб)

T. (3 soli) Слу - хай, як тру - ні на ві - ки мо - лот за - би - ва - є ві - ко, слу - хай, як ше - по - чуть лю - ди край тру - ні сло - ва о - гу - ди. Го - ло - си їх доб - ре чу - ти (div in 2)

B. (3 soli) Слу - хай, як тру - ні на ві - ки мо - лот за - би - ва - є ві - ко, слу - хай, як ше - по - чуть лю - ди край тру - ні сло - ва о - гу - ди. Го - ло - си їх доб - ре чу - ти (div in 2)

P-no

Cb.

105

1776

S. в я - мі

A. в я - мі tutti в я - мі в я - мі Вя - мі цій тво -

T. tutti в я - мі в я - мі

B. в я - мі цій в я - мі цій в я - мі

P-no

Cb.

105

1783

S. в я - мі

A. є май - бут - не Вя - мі цій тво - є май - бут - не Вя - мі цій тво - є май - бут - не Вя - мі

T. в я - мі У... слу -

B. в я - мі У... слу -

P-no

Cb.

106

1789

CL. ЧЕНЦІ ГРОВОКОПИ (6 soli, tenori i bassi unis.)

B. хай, як лу - на - чоть кро - ки всіх по - крив - же - них жор - сто - ко, що влаш - ту - ють оч - ма - ні - лі тан - ці на тво -

P-no pizz.

Cb.

Вказують на Скруджя 5 soli

107

1798

Cl.

Скрудж СКРУДЖ: «О Феє, ти ж бажаєш мені лише добра?» *у відчай* **f**

Be - ди ж у май-буь-не ме - не! Не зна-ю, чи пек-лю

S. на тво-їй мо-ги-лі на тво-їй мо-ги-лі на тво-їй мо-ги-лі

A. на тво-їй мо-ги-лі на тво-їй мо-ги-лі на тво-їй мо-ги-лі

B. мо - ги - лі 6 soli unis.

на тво-їй мо-ги-лі на тво-їй мо-ги-лі на тво-їй мо-ги-лі

P-no **107**

V-no I arco **f**

V-no II arco **f**

V-la arco **f**

Vc. arco **f**

Cb. **f**

1807

Cl.

Скрудж там же вог-ня - не, та_ зна ю, що ти по-ве-деш ме-не в ад, щоб змія вер-ну-тись на-зад! На клап-ті ме-не роз-де-ри і зно-ву до-ку-пи збе-ри!

P-no

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

1816

Cl.

Скрудж

Та тіль - ки ска - жи, та тіль - ки ска-жи, що я не сто-ю на ос-тан-ній ме - жі! Я ба-чу цих ду-хів, що ми-мо і - дуть і пе-ред-чу-ва-ю гір-ку ____ сво-ю

P-no

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.



1824

Cl.

108

Tr-ba

Скрудж

путь! Ве - ди у май-буь - не ме-не! Не - хай во - но бу - де страш-не!

108

P-no

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

1830

Cl.

Tr-ba

Скрудж

T.

B.

P-no

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Повз могили проходять двоє банкірів

109

1-Й БАНКІР *До могили Скруджя, глузливо*

1837 *mf*

T.

То що, він по-мер ста-рий той за ну-да, як йо-го звать... і я не зга-да-ю те пер в ос-тан-но ні-хто не про-вів йо-го путь

2-Й БАНКІР *До могили Скруджя, глузливо*

B.

mf

про ко-го ви, сер? а хто-зна?

109

P-no

p

Cb.

pizz.

1848

T.

А хто-зна? не зна-ю сер-йоз-но То будь - те здо-ро-ві О-го

ГРОВОКОП ГРОВОКОПИ

B.

А спа-док? і я не ска-жу З різ-двом вас, па-но-ве!

P-no

Cb.

1870

Fl.

A.
- лу!
1-й ГРОБОКОП

B.
f
Був він жи - вий то до
Ліж - ко за - ли - ши - мо без про - сти - рад - ла і пор - т'єр!

P-no

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Flex.



1873

Fl.

Скрудж

A.
нас не бу - ло йо - му ді - ла

T.
2-й ГРОБОКОП

B.
О, Бо - же ми - лос - ти - вий, що ж це та - ке?
До могили Скруджі наближається СТАРИЙ ДЖО
Куп - лю ган - чир' я, куп - лю кіст

Скіль - ки ж він вар - тий, щ - ка - во? і ко - ли він по - мер?

P-no

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Flex.

112

112

1878

Fl.

A.
А - гов, ста-рий Джо, скіль-ки да - си?

T.
ки! Не - зле, не - зле, дам три і ві - сім, тіт - ко, а біль-ше не - ма туг ба - рах - ла? Не - зле, не -

P-no

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Flex.



1881

Fl.

A.
ПАНИ МОПС
на - біг - ла з ньо - го су - ма не - ма - ла.

T.
ГРОБОКОПИ, СТАРИЙ ДЖО
зле, у ме - не все чіт - ко на - біг - ла з ньо - го су - ма не - ма - ла.

P-no

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Flex.

15а Ти - мій найдорожчий

1884 **113**

Fl.

Ob.

Cl.

Kr.

КРЕЧІТ

«Ми тебе не забудемо, маленький Тіме, дитинко мого!»

На сцені з'являється Кречіт, який прямує до іншої могили - де похований його син, маленький Тім

Ні, я не той, хто гро-ші ло - па-го-ю гре - бе! У ба-га - тьох є гро-ші, та в них не-ма те - бе

113

P-no

Cb.

Flex.



114

1899

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

A.

Гробокони і інші істоти наближаються до Скруджа, намагаються схопити його і заводяться у танку смерті

114

P-no

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Flex.

Dr.

Bass

arco

arco

115

1908

Fl. *f*

Ob. *fff* bisbigliando

Cl. *fff* frullato

Sax. *fff* bisbigliando

Tr-ba *fff* frullato

Tr-no *fff* frullato

S. *fff* Тан-ці на тво-їй мо-ги-лі Тан-ці на тво-їй мо-ги-лі Тан-ці на тво-їй мо-ги-лі Тан-ці на тво-їй мо-ги-лі

A. *mp* *cresc. molto* *fff* Тан-ці на тво-їй мо-ги-лі Тан-ці на тво-їй мо-ги-лі Тан-ці на тво-їй мо-ги-лі Тан-ці на тво-їй мо-ги-лі

T. *fff* Тан-ці на тво-їй мо-ги-лі Тан-ці на тво-їй мо-ги-лі Тан-ці на тво-їй мо-ги-лі Тан-ці на тво-їй мо-ги-лі

B. *fff* Тан-ці на тво-їй мо-ги-лі Тан-ці на тво-їй мо-ги-лі Тан-ці на тво-їй мо-ги-лі Тан-ці на тво-їй мо-ги-лі

115

P-no *ff*

V-no I *fff*

V-no II *fff*

V-la *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Dr. *mf*

Bass

156. Ніч (на лисій горі)

Allegro
1916 Привиди, гобокопи та інша нечисть витанцьовує на могилі Скруджа

116

Fl.
Ob.
Cl.
Sax.
Tr-ba
Tr-no
S.
Pno.
Cb.
Dr.
Bass

Allegro Piano
116

Piano

pizz.
improvisation etc.



1922

Fl.
Ob.
Cl.
Sax.
Tr-ba
Tr-no
Pno.
Cb.
Dr.
Bass

1927

117

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

Pno.

Cb.

Dr.

Bass

f

pizz.



1932

117

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

Pno.

Cb.

Dr.

Bass

118

1936

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

118

Pno.

Cb.

Dr.

Bass



119

1941

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

119

Pno.

Cb.

Dr.

Bass

120

1946

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

Pno.

Cb.

Dr.

Bass

ff

8^{va}

120

Detailed description: This block contains the musical score for measures 120 and 121, dated 1946. The score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. The instruments included are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tr-ba), Trombone (Tr-no), Piano (Pno.), Contrabass (Cb.), Drums (Dr.), and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 120 features a complex texture with the saxophone playing a melodic line with slurs and ties, the piano providing harmonic support with chords and arpeggios, and the bass and drums providing a steady rhythmic foundation. The piano part includes an 8va marking. Measure 121 continues the material, with the saxophone and piano parts showing further development. Dynamics include fortissimo (ff) markings.

121

1951

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

ff

121

arco

Detailed description: This block contains the musical score for measures 121 and 122, dated 1951. The score is arranged in a standard orchestral format with thirteen staves. The instruments included are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tr-ba), Trombone (Tr-no), Piano (Pno.), Violin I (V-no I), Violin II (V-no II), Viola (V-la), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Drums (Dr.), and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 121 features a complex texture with the saxophone playing a melodic line with slurs and ties, the piano providing harmonic support with chords and arpeggios, and the bass and drums providing a steady rhythmic foundation. The piano part includes an 8va marking. Measure 122 continues the material, with the saxophone and piano parts showing further development. Dynamics include fortissimo (ff) markings. The string section (Violins I and II, Viola, and Cello) is marked 'arco' in measure 122.

1955

The musical score for page 17 is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tr-ba), Trombone (Tr-no), Piano (Pno.), Violin I (V-no I), Violin II (V-no II), Viola (V-la), Cello (Vc.), Double Bass (Cb.), Drums (Dr.), and Bass. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical textures. The Flute, Oboe, and Clarinet parts are marked with a forte (*ff*) dynamic. The Piano part features a complex, rhythmic accompaniment. The string section (Violins, Viola, Cello, and Double Bass) provides a steady harmonic and rhythmic foundation. The Drum part is marked with a continuous, rhythmic pattern. The overall mood is dynamic and rhythmic, with a focus on the interplay between the woodwinds and the piano.

Різдвяна казка

16. Учора, завтра і сьогодні

Лібрето Олени О'Лір

Андрій Бондаренко

1959 **Andante**

Flauto

Oboe

Clarinetto B

Saxofono alto

Tromba B

Trombone

Скрудж (баритон)

Май - бут - не тьмо-ю о-по - ви - те на сер-ці тьма На сер - ці тьма! Доб

S

A

T

B

Andante

Electric Piano

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabass

Drum Set

Bass Guitar

1972

Ob.

Ck.

ра від ме-не тре - ба сві-ту, а - ле доб - ра в ме-ні не - ма. Жит-тя на спра-ви дріб'яз - ко - ві я змар-ну-вав я змар-ну - вав

E. Piano

Cb.

122

122

1988

Ck.

E. Piano

Cb.



2000

123

Cl.

Ck.

E. Piano

Cb.



124

2014

Allegro

Fl.

Ob.

Cl.

Ck.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

2026

Fl.
Ob.
Cl.
V-no I
V-no II
V-la
Vc.
Cb.

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.



125

2033 *Andante*

Cl.
Ck.
E. Piano
Cb.

p
pizz.
p

Не-хай май-бут-не бу-де схо-же на яс - но со-няч - ну бла-кить я кра - щим світ зро-



*Скрудж лишається на авансцені сам освітлений прожектором.
В цей час міняють декорації - замість цвинтаря, місто.*

2045

Ck.
E. Piano
Cb.

би - ти змо-жу ли - ше хай Бог — ме-не прос-ить. Гро-ши-ма з бід ним по - ді - лю-ся, за по-кли-ком ду - ші пі - ду,

2057 **126** *f* *patetico* **127**

Ск. до сер - ця близь - ко о І - су - се чу - жу я бра-ти - му бі - ду! Хай во - лю чи-ня-чи гос-под-ню

E. Piano **126** **127**

V-no I *mf*

V-no II *mf*

V-la *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* arco

2069

Ск. в мо-с-му сер-ці про-бу-ва у - чо - ра, зав - тра і сьо - год ні дух Різ - два

E. Piano

V-no I *cresc.*

V-no II *cresc.*

V-la *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Nabližajtsya proceśia dītej, ſho povertajutsja ſi sluzhbi. V ſej čas mi poſtupovo bačimo dekoracij miſta. Skruđje ſidit tak samo po centru molitsya, proceśia ſtae navkolo ſogo. *cresc.*

128

2080 *mf*

ХОР (ПРОЦЕСІЯ)

S. у не-бі зо-рі за-гад - ко - ві мов доб-ро - ти до-ро-го вказ жи-ві-мо на зем-лі в лю - бо - ві і Бог бла-го-сло-вить всіх нас!

A. (Т)у не-бі зо-рі за-гад - ко - ві мов доб-ро - ти до-ро-го вказ жи-ві-мо на зем-лі в лю - бо - ві і Бог бла-го-сло-вить всіх нас!

T. у не-бі зо-рі за-гад - ко - ві мов доб-ро - ти до-ро-го вказ жи-ві-мо на зем-лі в лю - бо - ві і Бог бла-го-сло-вить всіх нас!

B. бла-го-сло

E. Piano **128**

Dr. *p*

Bass *p*

2095

129

S. В тво-є-му сер-ці від-блиск ра - ю яс-кра-вий, мов зо-ря, го - рить. Хай піль-му но-чі він до - ла - є — І всіх нас Бог_

A. В тво-є-му сер-ці від-блиск ра - ю яс-кра-вий, мов зо-ря, го - рить. Хай піль-му но-чі він до - ла - є — І всіх нас Бог_

T. В тво-є-му сер-ці від-блиск ра - ю яс-кра-вий, мов зо-ря, го - рить. Хай піль-му но-чі він до - ла - є — І всіх нас Бог_

B. вить всіх нас! яс-кра-вий, мов зо-ря, го - рить. Хай піль-му но-чі він до - ла - є — І всіх нас Бог_

E. Piano

Dr.

Bass

129

2107

130 ХОР (ПРОЦЕСІЯ)

Ск. у не-бі зо-рі за-гад - ко - ві — мов доб-ро - ти до-ро-го вказ... жи-ві-мо на зем-лі в лю-бо - ві — і Бог

S. — бла-го-сло - вить. за - гад - ко - ві... до - ро - го - вказ... Лю - бо - ві Бог

A. — бла-го-сло - вить. за - гад - ко - ві... до - ро - го - вказ... Лю - бо - ві Бог

T. — бла-го-сло - вить. за - гад - ко - ві... до - ро - го - вказ... Лю - бо - ві Бог

B. — бла-го-сло - вить. за - гад - ко - ві... до - ро - го - вказ... Лю - бо - ві Бог

E. Piano

Dr.

Bass

130

2118 Жителі заповнюють площу, додаються дзвони

Ск. бла - го - сло - вить всіх нас.

S. бла - го - сло - вить всіх нас.

A. бла - го - сло - вить всіх нас.

T. бла - го - сло - вить всіх нас.

B. бла - го - сло - вить всіх нас.

E. Piano

Dr.

Bass

131

2122

Fl. *mp* *cresc. poco a poco*

Ob. *mp* *cresc. poco a poco*

Cl. *mp* *cresc. poco a poco*

Sax. *mp* *cresc. poco a poco*

Tr-ba *mp* *cresc. poco a poco*

Tr-no *mp* *cresc. poco a poco*

S. у не-бі зо-рі за-гад - ко - ві— мов доб-ро - ти до-ро-го вказ... жи-ві-мо на зем-лі в лю - бо - ві— і Бог бла-го-сло-вить всіх

(T) A. у не-бі зо-рі за-гад - ко - ві— мов доб-ро - ти до-ро-го вказ... жи-ві-мо на зем-лі в лю - бо - ві— і Бог бла-го-сло-вить всіх

T. у не-бі зо-рі за-гад - ко - ві— мов доб-ро - ти до-ро-го вказ... жи-ві-мо на зем-лі в лю - бо - ві— і Бог бла-го-сло-вить всіх

B. у не-бі зо-рі за-гад - ко - ві— мов доб-ро - ти до-ро-го вказ... жи-ві-мо на зем-лі в лю - бо - ві— і Бог бла-го-сло-вить всіх

131

E. Piano

Dr.

Bass

132

2134

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sax. *f*

Tr-ba *f*

Tr-no *f*

S. нас. А...

A. нас. А...

T. бла - го - сло - вить всіх нас. А...

B. бла - го - сло - вить всіх нас. А...

132

E. Piano

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb. arco

Dr. Tubular Bells *f*

Bass

2143

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. *dim.*

Sax. *dim.*

Tr-ba *dim.*

Tr-no *dim.*

S.

A.

T.

B.

E. Piano

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Tub. B. *f*

Bass



2153

E. Piano

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Tub. B.

Bass

attacca

Різдвяна казка

17. Що за день сьогодні, Боже!

Лібрето Олени О'Лір

Андрій Бондаренко

21/63 **Allegro** ♩=120

The score is for a 2/4 time piece in D major, marked **Allegro** with a tempo of ♩=120. It features a full orchestral and chamber ensemble. The vocal parts include a Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a Folk Soprano (Народні сопрано) in two parts (2 soli). The instrumental parts include Flute, Oboe, Clarinet B, Saxophone alto, Tromba B, Trombone, Scrum (Baritone), Piano, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabass, Drum Set, and Bass Guitar. The Piano part begins with a *mp* dynamic and features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The Drum Set part starts with a *mf* dynamic and provides a steady beat. The Bass Guitar part features a melodic line with a *mf* dynamic. The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests.

Flauto

Oboe

Clarinetto B

Saxofono alto

Tromba B

Trombone

Скрудж (Баритон)

Народні сопрано (2 soli)

S

A

T

B

Allegro ♩=120

Piano *mp*

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabass

Drum Set *mf*

Bass Guitar *mf*

2171

Ck.

S.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass



2179 **133**

Ck.
Що за день сьо-год - ні, Бо - же! Що за радість на ду-ші! Що за - ми-лі пе - ре - хо - жі всі ме - ні то - ва - ри - ші

S.

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

2187 134

Fl. *f*

Ob. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Sax. *mp* *f*

Tr-ba *f*

Tr-no *f*

Ск.

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Що за день сьо-год - ні Бо-же! Що за ра-дість на ду-ші! Як чу до - во дзво-нить дзво ник, як при-єм-но пах-не ко - ник.

134

Pno

V-no I *pizz.*

V-no II *pizz.*

V-la *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Dr. *f*

Bass

2196

135

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

Ck.

Ось тро-хи гро-шей для нуж-ден них, не-ма-є біль-ше у ки ше-нях, ось бан-ків-ський будь лас-ка чек, Це

S.

A.

T.

B.

а скнар-ність, хай їй цур і нек!
а скнар-ність, хай їй цур і нек!
а скнар-ність, хай їй цур і нек!
а скнар-ність, хай їй цур і нек!

135

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

arco
mf

arco
mf

arco
mf

arco
mf

< fp

2205 136

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

Ck.

пер-ший вне-сок ін - ші слі дом, як - що це бу - де по - міч-не, як - що люд - ським за - ра - дить бі - дам то - ді об - хо - дить це ме - не!

S.

A.

T.

B.

У - же об - хо - дить

У - же об - хо - дить

У - же об - хо - дить

У - же об - хо - дить

136

Pno

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

mf

f

2215 **137**

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

Ck.

Як гар-но дзво-нять дзво-ни, Смі те! По-слу-хай-те, у-се спі-ва! Не по-га си-ли ви кре-ди-ту? То й шо? Ку -

S.

Ве - се - ло - го Різ-два!

A.

Ве - се - ло - го Різ-два!

T.

Ве - се - ло - го Різ-два!

B.

Ве - се - ло - го Різ-два!

137

Pno.

V-no I

arco

V-no II

arco

V-la

pizz.

arco

Vc.

pizz.

arco

Cb.

arco

Dr.

Bass

2225

138

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

Ck.

п іть же і - гра - шок ди - ти - ні, Ви біль - ше не борж - ник те - пер. Та знай я те, що зна - ю ни - ні Ні з ко - го б я бор - гів - не дер! Сьо -

S.

A.

T.

B.

138

Pno

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

arco

pizz.

2234

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

Ck.

S.

A.

T.

B.

Pno

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

god - ni svit no - vий dla me - ne i svit - lo u du - shi yas-ne... Te - per ya zna - ju do - ste - men - no Shcho vze ob - ho - dить ne me -

arco

f

2242 139

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sax. *f*

Tr-ba *f*

Tr-no *f*

Ck.

не! У-же об - хо - дить світ — ме-не!

S. У-же об - хо - дить! У-же об - хо - дить! У-же об - хо - дить світ — ме-не!

A. У-же об - хо - дить! У-же об - хо - дить! У-же об - хо - дить світ — ме-не!

T. У-же об - хо - дить! У-же об - хо - дить! У-же об - хо - дить світ — ме-не!

B. У-же об - хо - дить! У-же об - хо - дить! У-же об - хо - дить світ — ме-не!

139

Pno

V-no I *ff*

V-no II *ff*

V-la *ff*

Vc. *ff*

Cb. arco

Dr. Fill

Bass

140

2252

S. *pp* *sim.*
дiнь - дiнь

A. *pp* *sim.*
дi - лi - дон..

T. *pp* *sim.*
дiнь - дiнь

B. *pp* *sim.*
дi - лi - дон..

140

Імпровізація

Pno. *pp*

Dr. 4 8

Bass

2260

S.

A.

T.

B.

Pno.

Dr. 12

Bass

141

2268

S. *f*
Чо - гось про-яс - ни-лась йо - го го - ло-ва! Чи сер - це тор-кнув йо-му

A. *f*
Чо - гось про-яс - ни-лась йо - го го - ло-ва! Чи сер - це тор-кнув йо-му

T. *f*
Скрудж на-смі-ха-сть-ся? пря-мо страш-не! А мо - же він п'я - ний? аж тру-сить ме-не!

B. *f*
Скрудж на-смі-ха-сть-ся? пря-мо страш-не! А мо - же він п'я - ний? аж тру-сить ме-не!

141

Pno. *p*

Dr. 4

Bass

2275

142

Ck.
 Ось вам ін-дич-ка ре- корд-смен ка, а та-кож де-що ще смач-нень ке, нуж- да не прий-де в ва - шу ха - ту я бу-ду вам до по - ма - га-ти.

S.
 по-дих Різ-два?

A.
 по-дих Різ-два?

142

Pno.

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Dr.

Bass



143

2284

E⁶ Improvisation solo

A⁷

C⁹

B⁹

E⁶

Sax.

Tr-ba

S.
 дн-ь-дн-ь

A.
 ді-лі-дон.

T.
 дн-ь-дн-ь

B.

ді-лі-дон..

143

Improvisation colla parte di saxofono

Pno.
 G⁶ C⁷ E^{b9} D⁹ G⁶

Dr.

Bass

2295

Sax. A7 C9 B9 A6 colla parte di trombe

Tr-ba D6 Improvisation solo G7

S.

A.

T.

B.

Pno. colla parte di trombe C7 Eb9 D9 C6 F7

Dr. 4

Bass



2305

Sax. F9 E9 A6 D7 F9

Tr-ba Bb9 A9 D6 G7 Bb9

S.

A.

T.

B.

Pno. Ab9 G9 C6 F7 Ab9

Dr. 4

Bass

2315

144

Fl.

Ob.

Cl.

Sax. ^{E⁹}

Tr-ba ^{A⁹} con sord.

Tr-no con sord.

S.

A.

T.

B.

O - це так ди-ва свят-ку-ван-ня Різ-два, Різ-два два у ро-дин-но-му ко-лі! Щас-ли-ві в сім-і ба-га-ті-ї. Не -

O - це так ди-ва свят-ку-ван-ня Різ-два, Різ-два два у ро-дин-но-му ко-лі! Щас-ли-ві в сім-і ба-га-ті-ї. Не -

O - це так ди-ва свят-ку-ван-ня Різ-два, Різ-два два у ро-дин-но-му ко-лі! Щас-ли-ві в сім-і-- ба-га-ті-ї, не -

O - це так ди-ва свят-ку-ван-ня Різ-два, Різ-два два у ро-дин-но-му ко-лі! Щас-ли-ві в сім-і ба-га-ті-ї не -

144

Pno. ^{G⁹} *pp* *f* *pp*

V-no I *pp* *leggiere*

V-no II *pp* *leggiere*

V-la *pp* *leggiere* *pp*

Vc. *mp* *pizz.*

Cb. *mp* *pizz.*

Dr. *c*

Bass

23/9

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

S.
- хай во - ни бо - сі і го - лі! Тож пий - мо за всіх, нам до-ро - гих, хто

A.
- хай во - ни бо - сі і го - лі! Тож пий - мо за всіх, нам до-ро - гих, хто

T.
- хай во - ни бо - сі і го - лі! Тож пий - мо за всіх, нам до-ро - гих, хто

B.
- хай во - ни бо - сі і го - лі! Тож пий - мо за всіх, нам до-ро - гих, хто

Pno.
f *f* *pp*
Leg. *

V-no I
f *p*

V-no II
f *p*

V-la
f *p*

Vc.
arco pizz.

Cb.

Dr.

Bass

2322

Fl. *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Sax. *mp* *f*

Tr-ba senza sord. *mp* *f*

Tr-no senza sord. *mp* *f*

S. ві-рив і мрі - яв, за-Лон-дон і Ки - їв, за всіх! за всіх! за всіх!

A. ві-рив і мрі - яв, за-Лон-дон і Ки - їв, за всіх! за всіх! за всіх!

T. ві-рив і мрі - яв, за-Лон-дон і Ки - їв, за всіх! за всіх! за всіх!

B. ві-рив і мрі - яв, за-Лон-дон і Ки - їв, за всіх! за всіх! за всіх!

Pno *pp* *f*

V-no I *ff*

V-no II *ff*

V-la *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* arco

Dr. FILL (improvisation)

Bass

17 а Кода

145 Tempo primo ♩=112

2325

S. *pp* M...

A. *pp* M...

T. *pp* M...

B. *pp* M...

145 Tempo primo ♩=112

Pad 7 (Halo)

Pad 7 *pp* Pad 7 (Halo)

Dr. *p*

Bass



146

solo

2330

Sax. *mf*

S.

A.

T.

B.

146

Pad 7

Dr. *mp*

Bass

2336

Sax.

S.

A.

T.

B.

Pad 7

Dr.

Bass

147

2341

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

S.

A.

T.

B.

147

Pad 7

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Dr.

Bass

2346

148

Musical score for woodwinds and strings, measures 147-150. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tr-ba), and Trombone (Tr-no). The woodwinds and saxophone play a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 148, marked with a forte (*f*) dynamic. The trumpets and trombones play a similar rhythmic pattern, marked with a fortissimo (*sfp*) dynamic. The strings (Soprano, Alto, Tenor, Bass) play sustained notes, with the Soprano and Alto parts marked with a forte (*f*) dynamic.

148

Musical score for strings and percussion, measures 147-150. The score includes parts for Pad 7, Violin I (V-no I), Violin II (V-no II), Viola (V-la), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Drums (Dr.), and Bass. The Pad 7 part plays sustained chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The Violin I part plays a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 148, marked with a forte (*f*) dynamic. The Violin II, Viola, and Violoncello parts play sustained notes. The Contrabass part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Drums part plays a complex rhythmic pattern.

2351

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

S.

A.

T.

B.

Pad 7

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

The musical score for page 19, measures 2351-2355, features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The brass section (Trumpet, Trombone) and Snare drum provide harmonic support. The vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) perform sustained notes with a crescendo. The Pad 7 and Drums parts add texture and rhythm to the overall sound.

2356

149

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

Ck.

2 soli в народній манері

S.

Но-ва ра - дість ста - ла, я-ка не бу - ва - ла, над вер-те - пом звіз-да яс - на

S.

A.

T.

B.

149

Pad 7

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

2363

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

Ck.

S.

на весь світ за - сі - я - ла. Де Хрис тос ро - див - ся, з ді-ви во-пло-тив-ся як чо-ло - вік пе ле-на - ми у-бо-го-впо-вив - ся

S.

A.

T.

B.

Pad 7

V-no I

V-no II

V-la

Ve.

Cb.

Dr.

Bass

151

2373

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

S.
 Пас-туш ки _____ зяг - ня - тком перед тим ди тят - ком на ко-лін - ця__ при - па - да - ють, Ца-ря Бо-га ви-хва - ля - ють.

S.

A.

T.

B.

151

Pad 7

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

152

238/

Fl.

Ob. *bisbigliando*

Cl. *bisbigliando*

Sax.

Tr-ba

Tr-no

S.
Ой ти ца - рю ца - рю, не-бес-ний Вла - да - рю, да-руй лі - та - щас ли-ві - і цьо - му до - му Гос - по - да - рю.

S.

A.

T.

B.

152

Pad 7

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

2389

Fl.

Ob. *bisbigliando*

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

S.

Цьо - му до - му гос - по - да - рю і щій гос - по - ди - ні, да-руй лі - та шас - ли - ві - ї

S.

Цьо - му до - му гос - по - да - рю і щій гос - по - ди - ні, да-руй лі - та шас - ли - ві - ї

A.

Цьо - му до - му гос - по - да - рю і щій гос - по - ди - ні, да-руй лі - та шас - ли - ві - ї

T.

Цьо - му до - му гос - по - да - рю і щій гос - по - ди - ні, да-руй лі - та шас - ли - ві - ї

B.

Цьо - му до - му гос - по - да - рю і щій гос - по - ди - ні, да-руй лі - та шас - ли - ві - ї

Pad 7

V-no I *mf*

V-no II *mf*

V-la *mf*

Vc.

Cb.

Dr. 2 2

Bass

2395

Fl.

Ob. *bisbigliando*

Cl. *bisbigliando*

Sax.

Tr-ba

Tr-no

S. *na - шій сла-вній У - кра - ї - ні. да-руй лі - та щас-ли - ві - ї на - шій сла-вній У - кра - ї - ні.*

S. *na - шій сла-вній У - кра - ї - ні. A... на - шій сла-вній У - кра - ї - ні.*

A. *na - шій сла-вній У - кра - ї - ні. A... на - шій сла-вній У - кра - ї - ні.*

T. *na - шій сла-вній У - кра - ї - ні. U... на - шій сла-вній У - кра - ї - ні.*

B. *U...*

Pad 7

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr. *2*

Bass

2401 **154**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sax. *f*

Tr-ba *f*

Tr-no *f*

S. *f*
дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон

A. *f*
дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон

T. *f*
дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон дон ді-лі дон

B. *f*
дон дон ді-лі дон дон дон ді-лі дон дон дон ді-лі дон дон дон ді-лі дон

154

Pad 7 *f*

V-no I

V-no II

V-la

Vc. *f*

Cb. *f*

Dr. *f*

Bass *f*

2412

Fl.

Ob.

Cl.

Sax.

Tr-ba

Tr-no

S.

A.

T.

B.

Pad 7

V-no I

V-no II

V-la

Vc.

Cb.

Dr.

Bass

ff

ff

ff

ff