

Райок по-українськи.

частина III - Міморандум

Moderato $\text{♩} = 84$

невідомий автор стонадцятого століття

Федя-2

Федя-1

Piano

p

mf

6

(до тезки)

До - ро - гий ко-

sff

p

12

ле - го, да - вай - те дру - жи - ти. я без

©

19

вас не мо - жу не мо - жу ні - чо - го зро - би - ти.

25

(до тески) *(слово "тезко" мусить прозвучати особливо розбірливо)*

До - ро - гий мій тез - ко, а я про

31

це ка - зав! До - ро - гий мій тез - ко

37

а я вас по - - пе-ре-джав!

sf

43 Più mosso $\text{♩} = 104$

Тож да-вай - те ся - де - мо! тож да-вай - те по-го - ди -

p

50

росо а росо accel.

росо accel. $\text{♩} = 120$

мо! тож да-вай - те до-мо - ви-мо - ся, до-го - во - ри-мо-

sf

56

ся, до-ба - за - ри-мо - ся, Про так - ке!

ff

♩=126

61

(до публіки)

Ми на - пи-ше-мо та на-ма-лю-є-мо ми ук-ла-да - є-мо та під-пи-су-є-мо

(до публіки)

65

Мі - мо, мі - мо, мі-мо-ран - дум Мі - мо, мі - мо, мі-мо-ран - дум мі - мо -

Мі - мо мі-мо,

70

ран - дум мі мо, мі-мо, мі - мо-ран - дум Мі - - -

мі-мо - ран - дум мі - мо - ран - дум

74

мо - - - - - ран - - - - - ду - - - - - *frei*

frei

мі-мо-ран

78 $\text{♩} = 84$ (до публіки)

- ум Схід - ний вла - ди - ка - не - да - є нам

ду - ум

84

га - зу за - хід - ні парт - не - ри - нас не хо - чуть прий - ма - ти

89 (до тезки) (до публіки)

І в то-му Ви, і в то-му Ви, Ви, мій дру - же, в тім ви-ну-ва ті! В... в-в-п спа

(до тезки)

mf

94

да - а - є ці-ни під-ні - ма-ють - ся! (до тезки)

Ва - ші по-міч - ни ки

mf *p*

99 (до тезки)

і в то-му Ви, і в то-му Ви, Ви, мій дру - же,

(до публіки) (до тезки)

нас пе-ре-слі-ду-ють і в то-му Ви, і в то-му Ви,

mf *p*

104

в тім ви-ну-ва ті! І в то-му Ви, і в то-му Ви. Ви, мій дру - же, в тім ви-ну-ва - ті!

mf

109 ♩=144

під час пауз тезки сідають за стіл і пишуть міморандум.

f

112

114

116

119

Musical score for measures 119-120. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes with slurs and accents.

121

Musical score for measures 121-122. The right hand continues with eighth-note patterns, including a flat sign in measure 121. The left hand maintains the quarter-note accompaniment.

123

Musical score for measures 123-124. Measure 123 is marked *8va* and *ff*. The right hand features a more complex eighth-note pattern with slurs and accents. The left hand continues with quarter notes.

125

Musical score for measures 125-126. Measure 125 is marked with a circled 8 (8). The right hand has eighth-note patterns with slurs and accents. The left hand continues with quarter notes.

127

Musical score for measures 127-128. The right hand features dense eighth-note chords with slurs and accents. The left hand continues with quarter notes.

129

Musical score for measures 129-130. The right hand has very dense eighth-note chords with slurs and accents. The left hand continues with quarter notes.

131

Musical score for measures 131-132. The right hand features eighth-note patterns with slurs and accents. The left hand continues with quarter notes.

133

136 $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 60$ (прикладаючи руку до серця) (до тезки)

На - ша кра - ї - на у нас од - на! А ви вчо-раш - ній

(прикладаючи руку до серця)

І у нас

p *tr* *p*

141 (до публіки)

день! Не зрадь - те ме - не! Бо я у вас теж о - дин!

(до тезки) (до публіки)

А ви по-за-вчо-раш-ній І ме-не! І я у вас о-дин!

mf

146 (до тезки)

То ж да-вай - те ся - де-мо і да - вай - те по - го - ди - мо! І до-мо ви-мо-
(до тезки)

♩=126

151

(до публіки)

ся До - ба - за-ри-мо-ся Про та - ке! Ми на - пишемо
(до публіки)

156

та на-ма-лю - є - мо ми ук-ла-да - є - мо та під-пи-су - є - мо Мі - мо, мі - мо,

160

мі-мо-ран - дум Мі - мо, мі - мо, мі-мо-ран - дум мі - мо - ран - дум
мі-мо мі-мо, мімо-ран - дум

f

ff

165

мі мо мі-мо, мі - мо ран - дум Мі - - - мо - - -
мі - мо - ран - дум

(в екстазі)

f

169

дум! Мі - - -

(дістають міморандум, демонструють публіці)

f

172

мо - - - - - ран - - - - -

frei

174

ду - - - - - ум - - - - -

frei

мі-мо-ран - ду - - - - - ум - - - - -

Ped.